

II JORNADAS
INTERNACIONALES
DE TEORÍA CRÍTICA
Y LITERATURA

28 & 29 DE NOVIEMBRE
CENTRO CULTURAL PACO URONDO
SALA 7 • FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS - UBA

LA LIBERTAD: IMÁGENES E INTERPRETACIONES A PARTIR DE LA TEORÍA CRÍTICA

Programa | Jueves 28 de Noviembre

Presentación 9.30hs.

Francisco García Chicote y María Belforte

Mesa 1: 10-11.30 hs.

Lionel Lewkow (UBA/CONICET)

Ciber-Adorno. Libertad y no-libertad en la situación de lxs trabajadorxs de plataformas de reparto en la Ciudad de Buenos Aires

Juan Ballestrin (UBA/CONICET)

El fetiche de la libertad. Una aproximación lukácsiana al capitalismo contemporáneo

Liana Barradas (Universidade de Pernambuco)

Libertad y alienación en el siglo XXI.
Estudios marxistas sobre la división del trabajo

Mesa 2: 11.30-13 hs.

Agustín Lucas Prestifilippo (UBA/CONICET)

Observaciones sobre la aporía del liberalismo

Micaela Cuesta (UBA/UNSAM)

Para una crítica ideológica de la libertad

Giovanni Zanotti (CEIS20/Universidade de Coimbra)

El socialismo y la libertad de la mónada

Almuerzo: 13-14.30 hs.

Mesa 3: 14.30. 17-30 hs.

Santiago Roggerone (UNQ/CONICET)

¿El derecho de la libertad? Axel Honneth y los porvenires de la Teoría Crítica

Mariela Ferrari (UBA/UNAJ)

Sobre deseo y libertad: las perspectivas de Marcuse y Fisher ante "el fantasma de un mundo que puede ser libre"

Pausa café: 15.30 hs.

Rogério Canedo (Universidade Federal de Goiás)

Condición histórica y conciencia crítica en los escritos estéticos de Thomas Mann: *Los Buddenbrook* y *La montaña mágica*

Ana Laura dos Reis Corrêa (Universidade de Brasília)

"O mundo sem culpa": o conceito de liberdade em perspectiva satírica

Edvaldo Bergamo (Universidade de Brasília)

José Saramago e Lídia Jorge: o romance histórico do fascismo luso-ibero-europeu

II JORNADAS
INTERNACIONALES
DE TEORÍA CRÍTICA
Y LITERATURA

28 & 29 DE NOVIEMBRE
CENTRO CULTURAL PACO URONDO
SALA 7 • FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS - UBA

LA LIBERTAD: IMÁGENES E INTERPRETACIONES A PARTIR DE LA TEORÍA CRÍTICA

Programa | Viernes 29 de Noviembre

Mesa 4: 10.30- 13hs.

Pedro Mantovani (UBA)

El *Galileo* de Brecht como crítica a la literatura antifascista alemana

Martín Koval (UBA/UNAJ/CONICET)

Fascismo y libertad. Una lectura de *Mario y el mago* (1930) de Thomas Mann

María Belén Castano (UBA/CONICET)

Reflexiones sobre la libertad en Christa Wolf

Juan Rojas (Universidade de Brasília)

Cinco modulaciones de la libertad en la ficción de horror en Argentina y Brasil entre los siglos XIX y XX

Almuerzo: 13-14.30 hs

Mesa 5: 14-30-17.30 hs.

Martín Salinas (UBA/UNAJ)

Lukács y la lucha liberadora del arte

Inés Mahiques (UBA)

El vínculo entre la libertad y el rol del partido comunista según György Lukács

Victor Strazzeri (UNIFEST/InKriT)

La libertad de las mediaciones. György Lukács y la cuestión de la libertad entre ética y estética (1931-1951)

Pausa café: 15.30 hs.

Mariano Sverdloff (UBA/CONICET) Actualidad del contrarrevolucionario Joseph De Maistre. Sacrificio y libertad negativa

Miguel Vedda (UBA/CONICET) Defensa y rescate. Fredric Jameson como lector de Lukács