

2024

VI JORNADAS INTERNACIONALES DE TEORÍA, HISTORIA Y GESTIÓN DE LA EXPECTACIÓN TEATRAL

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo
"Dr. Raúl Castagnino"

.UBAFILO
Facultad de Filosofía y Letras

ORGANIZAN

Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" (IAE),
Área de Investigaciones en Audiencias, Públicos y Espectadores,
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA), Centro Cultural
de la Cooperación "Floreal Gorini"

Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y las Artes
Escénicas (AETAE)

Cátedras Historia del Teatro I e Historia del Teatro II, Carrera de
Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Proyecto Filo:Cyt FC22-89 "Historia Comparada de las/los
espectadores teatrales en Buenos Aires (1901-1914)", Facultad de
Filosofía y Letras, UBA.

18, 19 Y 20 DE JULIO DE 2024
MODO VIRTUAL
A TRAVÉS DEL CANAL DE YOUTUBE DEL IAE

Dos únicas actividades presenciales:

1. Entrega de los 22° Premios Teatro del Mundo Temporada 2019 (en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Sala Batato Barea, Corrientes 2038, PB)
2. Función Teatral: Consagrada (Timbre 4, México 3554)

PROGRAMA

18 de julio de 2024

Palabras de apertura a cargo del Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA **Ricardo Manetti** y del **Comité Organizador** de las VI Jornadas Internacionales. **9:00**

Conferencia de Apertura: **9:05**
Anxo Abuín González (Universidad de Santiago de **a**
Compostela): "Hacia una teoría del no-actor: perspectivas **10:30**
intermediales".
Presenta: **Jorge Dubatti** (Filo: CyT, IAE-UBA)

Conferencia: **10:45**
Alicia Nudler (Universidad Nacional de Río Negro): **a**
"Experiencia teatral y corporización: el caso de *La última cinta* **11:45**
de Krapp"
Presenta: **María Fukelman** (CONICET, UCA, IAE-UBA)

Mesa de ponencias: **12:00**
Valeria Arriaga (Universidad Nacional Autónoma de México): **a**
"Cuerpos que acompañan: otra forma de nombrar a lxs **13:45**
espectadores"
Susana Mirta Civitillo (IAE, UBA): "La zona poética 'entre' la
obra y los espectadores"
Karina Medina (UNICEN): "Hacia una IDENTI-ESCENA: diseño
visual, accesibilidad y expectación"
Mercedes Cecilia Santoro (UNICEN): "Sembrando democracia"
Dulcinea Segura Rattagan (IAE, UBA): "Empatía kinestésica y
afectos en la expectación de las obras de El Descueve"
Coordina: **Dulcinea Segura Rattagan**

18 de julio de 2024

Premios Teatro del Mundo **16:00**
Entrega de de los **22° Premios Teatro del Mundo,** **a**
Temporada 2019 (actividad presencial, Sala Batato Barea, **18:30**
Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, PB).

El Premio Teatro del Mundo es una distinción que otorga el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA desde 1998 (hace ya un cuarto de siglo), articulado desde el Área de Historia y Teoría Teatral. El Jurado trabajó durante todo 2019 en la selección de los trabajos pero, cuando iba a entregarse el Premio (abril 2020), la pandemia obligó a suspenderlo. Integraron el Jurado más de 60 investigadores y críticos de la UBA e invitados especiales de CABA y diversos puntos del país, bajo la coordinación de Jorge Dubatti. El objetivo del **Premio Teatro del Mundo** es destacar la excelencia en diferentes áreas de la actividad teatral argentina e internacional, en todos los circuitos, en período anual. Próximamente se entregarán los Premios correspondientes a los períodos 2021-2022 y 2023. Mientras tanto el Jurado trabaja actualmente en la temporada 2024. Los **Premios Teatro del Mundo** entregan Diplomas de **Trabajos Destacados** (no nominaciones) y un **Premio** en cada rubro. Entre los rubros de la actividad teatral que se consideran sobresalen: Adaptación, Espectáculos Extranjeros, Traducción, Ensayística, Labor en Edición, Revistas, Fotografía Teatral, Diseño de Títeres, Objetos, Accesorios y Mecanismos Escénicos y Teatro para Infancias. Algunos criterios del Jurado para destacar los espectáculos son: la excelencia en las poéticas, la innovación y/o experimentación en el campo teatral, la originalidad, la creatividad, la baja visibilidad en los medios masivos, la iniciación o primeros pasos de artistas emergentes.

Integrantes del Jurado que intervino en el trabajo de selección durante 2019:

Ansaldo, Paula; Artesi, Catalina Julia; Aschieri, Patricia; Bang, Claudia; Barbero, Ludmila; Berenc, María Eugenia; Beret, Facundo; Bevacqua, Guillermina; Cilento, Laura; Civitillo, Susana Mirta; Devesa, Patricia; De Luna, Alejandra; Delgado, Natacha; Di Lello, Lydia; Díaz Blalet, Patricia; Díaz Orban, Silvina; Duarte, Mónica; Dubatti, Jorge; Dubatti, Ricardo; Fairstein, Cora; Fernández Chapo, Gabriel; Foix, Marita; Fos, Carlos; Fukelman, María; Girotti, Bettina; González, Ignacio; Graham, Eduardo; Groch, Ana Lila; Gusmeroti, Ezequiel; Hernández, Silvana; Huguet, Mario; Jiménez, José (Pepe); Koss, María Natacha; Lagunas, María Juana; Lanatta, Patricia; Landini, María Belén; Lifschitz, Andrés; López, Liliana; Magallanes, Jimena; Mansur, Nara; Mascareño, Pablo; Máximo, Linda; Méndez, Mauricio; Obregón, Ezequiel; Pazos, Silvia; Pessolano, Carla; Picasso Stefani, Federico Ángel; Quiroga, Cristina; Salatino, Lucía; Santomauro, Grissy; Schcolnicov, Eugenio; Schmunck, Brenda Anabella; Segura Rattagan, Dulcinea; Sormani, Nora Lía; Tossi, Mauricio; Trombetta, Jimena Cecilia; Trupia, Agustina; Villagra, Irene; Villar, Rocío; Wainszelbaum, Sandra; Winiar, Javier.

18 de julio de 2024

Panel:

Proyecto Filo:Cyt FC22-89 "Historia Comparada de las/los espectadores teatrales en Buenos Aires (1901-1914)", Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Integrantes: **Jorge Dubatti** (director), **Daniela Berlante**, **Natacha Paula Delgado**, **Ana Lila Groch**, **Nora Lía Sormani** (integrantes graduadas), **María José Gabin**, **Miranda Lucía Gilmour**, **Luciano Martín Percara** (integrantes alumnas/o), **Mariano Ariel Scovenna** y **Halima Tahan Ferreyra** (colaboradores externa/o). Comunicación sobre los principales avances en la investigación.

19:00
a
20:30

Función teatral con desmontaje:

Consagrada. Intérprete: **Gabi Parigi**. Dirección: **Flor Micha**. Timbre 4, México 3554 (invitaciones cupo limitado).
Desmontaje: **Gabi Parigi**, **Delfina Pignatelo**, **Osqui Guzmán**, **Fernando Signorini**. Coordina: **Jorge Dubatti**.

21:00

19 de julio de 2024

Conferencias:

Belén Landini (CONICET, IAE-UBA): "El espectador implícito en las traducciones y adaptaciones de Luis Ambrosio Morante: un modelo 'a la altura de Europa'".

María Fukelman (CONICET, UCA, IAE-UBA): "Apuntes sobre la expectación teatral dentro del movimiento de teatros independientes".

Presenta: **Jimena Trombetta** (IAE-UBA)

9:00
a
10:30

Ponencias:

Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil (Universidad de La República, Uruguay, IPA-CFE): "Espectadores y flâneurs del fin de siglo montevideano"

Juliette Bristault Canova (La Rochelle Université, Francia): "Herramienta digital e-spect@tor: los desafíos de la experiencia teatral digital"

Laura Valeria Cozzo (UBA, ESEAM J.P. Esnaola): "Los monstruos sagrados de Marcel Proust"

María Soledad Manrique (CONICET, FFyL-UBA): "¿Cómo verme cuando no puedo verme? Uso de máscaras y rechazo de la expectación de sí en videodanza con pacientes psiquiátricos"

Carlos Adrián Padilla Paredes (Universidad de Guanajuato, México): "Apuntes para la historia del teatro en Guanajuato durante la segunda mitad del siglo XX y los primeros años del XXI"

Coordina: **Eugenio Scholnicov** (CONICET, IAE-UBA)

10:45
a
12:45

Panel grabado (asincrónico):

Empoderamiento del espectador-crítico: situación de la crítica teatral en Latinoamérica. Participan: **Didanwy Kent** (UNAM, México), **Nora Lía Sormani** (Argentina, UBA) y **Percy Encinas** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú). Coordina:

Jorge Dubatti

Organiza la Escuela de Crítica Teatral (ECT)

13:00
a
14:00

19 de julio de 2024

Conferencias:

Daniela Berlante (Filo:CyT, IAE-UBA, UNA): "Configuraciones de espectador en la escena contemporánea".

Laura Cilento (UBACyT, IAE-UBA): "Alimentar la experiencia de visita. Un dispositivo para el recorrido real por La Botica del Ángel".

14:15
a
15:30

Panel:

Proyecto CePIAbierto "Nuevos públicos de artes escénicas: creación y formación", Universidad Nacional de Córdoba.

Integrantes expositores: **Guadalupe Pedraza, Valentina Etchart, Alejandro Arnold y Ximena Silbert** (directora): "Discursos de espectadores: capturar la experiencia de expectación".

15:45
a
16:45

Conferencias:

Jorge Dubatti (Filo:CyT, IAE-UBA): "*Locos de verano* (1905), de Gregorio de Laferrère: poética dramática, personaje razonador y espectador implícito".

Ximena Silbert (Proyecto CePIAbierto, UNC): "Acceso al teatro: Gestión territorial y ampliación de públicos en el caso del teatro itinerante de Córdoba".

17:00
a
18:30

Conferencias:

Natacha Koss (UBACyT, IAE-UBA): "El teatro y el amor. Voces de espectadores infanto-juveniles".

Halima Tahan (Filo:CyT, IAE-UBA): "La experiencia del espectador y la deriva de la crítica en la escena contemporánea, a partir de un caso emblemático del teatro nacional."

19:00
a
20:00

20 de julio de 2024

Presentación de libro:

Anxo Abuín González y **Eduardo Pérez-Rasilla** (eds.), *On Spectatorship. An Approach to Contemporary Spanish Theatre* (Bruxelles, Peter Lang). Con la participación de los editores, **Ana Contreras** (RESAD, Madrid) y **Jorge Dubatti**.

9:00
a
10:00

Panel:

EDIT - Encuentro de Divulgadores Independientes de Teatro. Exponen: **Mariana Jaqueline Ramírez**: Les espectadores, nuevos públicos y maneras de abordarlos. **Stella Matute**, **Marcos Korembli** y **Alberto Di Nardo**: análisis de obras. **Jorge Nicosia**: Fundamentos, actualidad y perspectivas de EDIT - Encuentro de Divulgadores Independientes de Teatro. Coordina: **Jorge Nicosia**.

10:30
a
11:30

Presentación de libro:

Jorge Dubatti, *Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos* (México, Paso de Gato y Universidad Autónoma del Estado de México, con la colaboración del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, Gobierno Municipal de Tampico a través de la Secretaría de Cultura de Tampico, Universidad Nacional Autónoma de México, Cultura UNAM, a través de la Dirección de Teatro). Con la participación del autor, **Carlos Vázquez** (Universidad de Guadalajara), **Jaime Chabaud** (Paso de Gato) y **Susana Skura** (JADE, IAE-UBA).

12:00
a
13:30

20 de julio de 2024

Conferencias:

Nora Lía Sormani (Filo:Cyt, IAE-UBA): "Espectador implícito en la dramaturgia para las infancias: *Teatro infantil: diálogos, comedias y monólogos* (c.1910), de Teresa Rapallini de Arroche".

Roberto Antonio Hernández Zayas (Universidad Veracruzana, México): "Construcción de la mirada crítica del espectador: Objetivo de la propuesta pedagógica de la Escuela de Espectadores UV"

Presenta: **Paula Ansaldo** (CONICET, IAE-UBA)

13:15
a
14:30

Palabras de cierre de las VI Jornadas Internacionales a cargo del
Comité Organizador

COMITÉ ORGANIZADOR

Instituto de Artes del Espectáculo: Jorge Dubatti (director), Natacha Koss (secretaria académica)

Áreas de Investigación del Instituto

- Archivo, Cuerpo y Memoria: Laura Papa e Ignacio González
- Artes del Espectáculo e Innovación Teórica: Halima Tahan
- Artes del Espectáculo y Educación: Natacha Delgado y Mariano Scovenna
- Artes del Espectáculo y Judeidad: Susana Skura
- Artes Liminales: Patricia Aschieri
- Audiencias, Públicos y Espectadores: Jorge Dubatti
- Danza y Artes del Movimiento: Dulcinea Segura
- Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo: Laura Cilento
- Mimo: Víctor Hernando
- Teatro de Títeres: Bettina Girotti
- Teatro para las infancias: Nora Lía Sormani
- Teatro y Artes Escénicas: Jimena Trombetta y María Fukelman
- Sobre las Mujeres en las Artes del Espectáculo: Catalina Julia Artesi
- Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología: Héctor Calmet

Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y las Artes Escénicas (AETAE): Pablo Mascareño (vicepresidente), Laura Cilento (Tesorera), Susana Krautner (Vocal Suplente), Nora Lía Sormani (Vocal Titular), Grissy Santomauro (Vocal Titular), Gisela Ogás Puga (Fiscalizadora Titular), Claudia Picovsky (Fiscalizadora Suplente)

Colaboración en la organización / Auspicios

- Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) del Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini"
- Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires
- Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE)
- Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA)
- Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)
- Cátedras Historia del Teatro Universal / Historia del Teatro I y II (Carrera de Artes, FFyL, UBA)
- Escuela de Crítica Teatral (ECT)