



V Jornadas Internacionales de Teoría, Historia y Gestión del Espectador Teatral

Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
13 y 14 de julio de 2023

CIRCULAR N°1

Fundamentación

El público y los espectadores han adquirido en tiempos muy recientes un lugar de relevancia en los estudios teatrológicos; no obstante, aún queda mucho trabajo pendiente. Desde 2019 estas Jornadas proponen poner en primer plano la teoría, la historia, el análisis y la gestión en torno del espectador de teatro y artes escénicas. Para ello, se sugieren diversos ejes de trabajo

- 1) la formación y estimulación de audiencias
- 2) la/el espectador-crítico frente al empoderamiento de los medios digitales
- 3) las y los espectadores en pandemia y pospandemia
- 4) la historia de las y los espectadores
- 5) la teoría en todos sus aspectos (espectador implícito, explícito, real, voluntario, histórico, etc.)
- 6) diferencias y especificidades de espectadores de teatro, cine, música, artes visuales, etc.
- 7) la/el espectador multiplicador

Calendario y sedes

Estas Jornadas se realizarán, si las condiciones sanitarias lo permiten, a través de una modalidad híbrida presencial-virtual,, del 13 al 14 de julio de 2023.

Las sedes físicas de referencia serán el IAE de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Actividades

Se prevé la realización de conferencias plenarias a cargo de los especialistas invitados, mesas redondas con artistas e investigadores, presentación de ponencias de los miembros activos de las Jornadas, presentación de libros, películas y grabaciones audiovisuales. Se podrá participar como miembro activo, miembro asistente o miembro estudiante. Son miembros activos las personas inscriptas cuyas ponencias sean seleccionadas para su exposición. Se ha constituido un comité evaluador que resolverá sobre la aceptación de los trabajos recibidos. Se prevé la edición digital de las Actas con las conferencias y las ponencias completas que sean aceptadas por el comité.



Las condiciones de presentación son las siguientes

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autores.
- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras
- Los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla, seguidos de 10 minutos para preguntas.
- El texto completo de las comunicaciones, incluyendo notas y bibliografía, deberá subirse a la plataforma de Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Tanto la plantilla como las normas de edición, serán informadas vía mail a los expositores.
- La recepción de los resúmenes cierra el 30 de junio y los textos completos de las ponencias se recibirán hasta el 15 de octubre
- El formulario de inscripción está [disponible aquí](#)

Se ruega dar la mayor difusión posible a esta circular.

Comité organizador

Presidente: Jorge Dubatti

Secretaria Académica: María Natacha Koss

Coordinadores de áreas del IAE

Consultas

Instituto de Artes del Espectáculo

artesdelespectaculo@filo.uba.ar

(05411) 5287-2629

25 de Mayo 217 3er piso (CABA)