

BUENOS AIRES
11-13 de abril 2024

INTERFACES

entre arte, ritualidad,
religión y género

VII Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder
V Jornadas Internacionales de Performance-Investigación

ORGANIZAN

Grupo de Estudios sobre Religiosidad y Evangelización (GERE, UNTREF)
Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (EACYP, UBA)

Información

www.antropologiadelcuerpo.com
interfaces.encuentro@gmail.com

Programa

Transversal - GRAMa
GERE

MATERIA
Centro de Investigación
en Arte, Materia y Cultura
UNTREF

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



EQUIPO DE ANTROPOLOGIA DEL
CUERPO Y LA PERFORMANCE
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
ARGENTINA



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



Doctorado en
Historia y Teoría
Comparada de las Artes



INTERFACES \equiv entre arte, ritualidad, religión y género Buenos Aires. 11, 12 y 13 de abril de 2024

VII Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder
V Jornadas Internacionales de Performance-Investigación

Segunda circular

INTERFACES será un encuentro de tres días con presentaciones de ponencias, performances, obras visuales, audiovisuales, sonoras y transmedia, referidas a los cruces entre el arte, la ritualidad, la religión y el género. Equipos organizadores: GERE (UNTREF) y EACyP (UBA)

Sedes:

UNTREF (Juncal 1319 y Maipú 71)
Centro Cultural Paco Urondo, FFyL, UBA (25 de Mayo 201)
Casa Brandon, Club cultural queer (Luis María Drago 236)

Contacto e inscripciones: interfaces.encuentro@gmail.com



@untref @ubafilo @doctoradoteoriacomparadaartes
@centro.materia @agenciaidiar @conicetdialoga @archivo_iiac @ccpacourondo @casabrandon
#antropologiadeltcuerpo
#eacyp
#gere
#programatransversalgrama

Presentación:

INTERFACES es un encuentro científico-artístico organizado por dos equipos de investigación: *el Grupo de Estudios sobre Religiosidad y Evangelización* de la Universidad Tres de Febrero (GERE, del Programa Transversal-GRAMa, Centro Materia del IIAC de la UNTREF) y *el Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance* de la Universidad de Buenos Aires (EACYP, FFyL de la UBA). De la confluencia interdisciplinaria entre la historia de las prácticas religiosas y la antropología del cuerpo y las artes performáticas provienen los ejes centrales de esta reunión, puesto que el GERE y el EACyP vienen cooperando en el trabajo de investigación y performance en el marco de un Proyecto de Investigación Plurianual de CONICET sobre “Religión, género y artivismo (trans)feminista en performances en Buenos Aires, Rosario y el NEA”. Como resultado de la intersección de ambos equipos bajo la coordinación General de la Dra. Silvia Citro (UBA-CONICET) y la Dra. Patricia Fogelman (UNTREF-CONICET), se han organizado estas Jornadas que se realizarán los días **11, 12 y 13 de abril en tres sedes ubicadas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**

Será un espacio de intercambio abierto a otrxs investigadorxs (y) artistas para reflexionar y crear colectivamente en torno a la religión, a la performance-investigación y las interfaces entre arte, religiosidad-ritualidad y el género. Se propiciará **un encuentro interdisciplinario entre las humanidades y las artes**, capaz de indagar y profundizar en los nuevos modos de construir y transmitir conocimiento a través de diversos lenguajes estéticos y narrativos, como

ponencias, performances, obras visuales, audiovisuales, sonoras y transmedia, e instalaciones colectivas. Puntualmente, a partir de una perspectiva transdisciplinar e interseccional se buscará aportar al desarrollo de **metodologías que integran la reflexión teórica basada en la palabra con la reflexividad que surge de lo corporal-performático y las emociones que operan como instancias productoras y transmisoras de conocimiento**. Será un encuentro para quienes indagan entre los límites, puentes y puntos de contacto entre la investigación científica y artística, en pos de la creación de espacios que se ubican entre los géneros documental, etnográfico, científico y experimental.

El programa completo de INTERFACES en versión pdf, puede descargarse en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1SYakY7WwQPnxJXT09Wus4mFGZvqFagzQ/view?usp=drive_link

A lxs expositores les acercamos algunas indicaciones generales para desarrollar sus performances en los grupos de trabajos:

- Les recordamos que el tiempo disponible para cada trabajo es de 20 minutos, y que cada sala cuenta con proyector, computadora y sonido.
- Por restricciones del espacio institucional, no se pueden realizar pegatinas en paredes ni pisos, ni derramar sustancias o encender fuego (ni cigarrillos, sahumos, etc.), y tampoco nos permiten consumir alimentos dentro de las salas, salvo en determinados espacios destinados a las pausas para café.

Por otra parte, para propiciar que las performances sean una invitación a una reflexividad multisensorial que convoque a diversas corpo-materialidades y potencias afectivas, **les queremos proponer la construcción de una instalación performática colectiva en cada grupo de trabajo. Para ello, lxs invitamos a que cada performante traiga consigo al menos una “corpo-materialidad afectante” que condense, (re)presente o simbolice algún aspecto de su ponencia que quisieran compartir con lxs colegas, para disponerlo en una instalación performática colectiva, a la manera de un altar**. Como ejemplo, podrían ser uno o varios objetos rituales, cotidianos y/o estéticos (o cotidianos intervenidos estéticamente), un aroma (sin encendido), una vestimenta u adorno corporal, una imagen (foto, dibujo, video muy breve), sonidos, cantos o músicas breves, frases breves que quieran leer, un gesto, movimiento y/o breve montaje de acciones performáticas que quieran realizar, o la combinación de algunos de estos elementos. La intención es que, al iniciar el grupo de trabajo, cada performante sitúe la materialidad elegida en un espacio colectivo, y que entre todos podamos recorrerla y apreciarla. Luego, al presentar cada una su trabajo, si lo desean, pueden incorporar referencias a aquella corpo-materialidad elegida y/o cambiar su disposición inicial en la instalación colectiva. Finalmente, una vez que se presentaron todas las performances, volveremos a esa primera instalación colectiva, ensayando posibles combinaciones y reelaboraciones de esas corpo-materialidades en el tiempo-espacio y las trasladaremos y reuniremos en Casa Brandon, el sábado 13 de abril, durante el evento de cierre de INTERFACES, que denominamos *Noche de Puntos de Fuga*.

Para concluir, les dejamos algunas aclaraciones para poder organizar mejor estas instalaciones:

- En los casos en que las materialidades elegidas impliquen un desarrollo temporal (videos-músicas-textos-performance), les pedimos que sean despliegues breves (no más de 2 minutos), que permitan una captación sintética.

- Lxs que opten por imágenes virtuales o músicas grabadas, les pedimos que por cuestiones organizativas traigan sus propias laptops, celulares y/o parlantes, para disponerlas momentáneamente durante la instalación.
- Nuestra intención es trasladar las instalaciones performáticas al evento artístico de cierre en Casa Brandon (Puntos de Fuga), y presentarlas durante el mismo. Una vez concluido el evento, lxs que lo deseen podrán retirar el objeto aportado a la instalación.

Inscripción:

El pago de la inscripción (mediante un bono contribución) se podrá realizar por transferencia bancaria hasta el día 11 de abril a las 9:30hs, antes de la apertura del evento, o bien en efectivo, a partir de ese momento.

Ponentes/Performers de Argentina	\$ 15.000-
Ponentes/Performers del exterior del país	U\$ 50-
Asistentes con certificado	\$ 5.000-
Estudiantes (con libreta) y certificado. Bono voluntario.	\$ 2.000-

Pago de inscripciones en Caja de Ahorro en \$, N°000405200056357716 – Banco Ciudad. CBU: 0290052010000563577161 / ALIAS: interfaces2024

Para completar la inscripción, enviar el comprobante de transferencia a: interfaces.encuentro@gmail.com insertando en el asunto su “nombre y apellido” y las palabras “pago inscripción”. Se extenderán recibos.

Con la inscripción, lxs participantes (expositorxs y asistentes) acceden a una credencial que les permitirá ingresar al Auditorio de Rectorado (jueves 11 y viernes 12 de abril) y al aula 102 de Posgrado (jueves 11) de la UNTREF, tanto como al Centro Cultural Paco Urondo durante la mañana del sábado 13. Es imprescindible que asistan portando la credencial de identificación.

La inscripción general incluye una serie de obras performáticas, mientras que los dos eventos especiales que se realizan el tercer día requieren de inscripción aparte:

- La obra **Los cuerpos de MAGUEM**, que incluye un taller, solicita inscripción a través del siguiente formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf70aG9H1S6qjMhg5m11IXx1dK8K1Ogi3pbmGVPKrwkeraHQ/viewform>

- La **Noche de Puntos de fuga**, requiere de una inscripción con bono contribución independiente, a través del siguiente formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/1oKJ5qzLoLfGNHnWDkWBLCqHP7A4oCj7ELWkhYWPbUBk/edit>

Sedes:

- Auditorio del Rectorado de la UNTREF: Juncal 1319.
- Aula 102 del edificio de Posgrados de la UNTREF: Maipú 71.
- Centro Cultural Paco Urondo: 25 de Mayo 217.
- Casa Brandon, club cultural queer: Luis María Drago 236.

Coordinación general:

Dre. Patricia Fogelman (CONICET/ GERE, Centro Materia UNTREF) y Dra. Silvia Citro (CONICET/JIIP, UBA).

Comité Organizador:

- Lic. Wanda Balbe (CONICET - Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Dra. Ana Inés Barelli (CONICET - Universidad Nacional de Río Negro, Argentina)
- Dra. Talía Bermejo (CONICET - Universidad Tres de Febrero, Argentina)
- Lic. Silvia Brunelli (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Dra. María Garganté Llanes (Universidad Autónoma de Barcelona, España)
- Lic. Mayra Lucio (CONICET - Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Dra. María Andrea Nicoletti (CONICET - Universidad Nacional de Río Negro, Argentina)
- Dra. Maria Cristina Pereira (Universidad São Paulo, Brasil)
- Dra. Adil Podhajcer (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Prof. Victoria Polti (Universidad de Buenos Aires- Universidad Tres de Febrero, Argentina)
- Dra. María Luz Roa (CONICET - Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Prof. Soledad Torres Agüero (CONICET - Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Grupos organizadores

- Grupo de Estudios sobre Religiosidad y Evangelización (GERE), radicado en el Programa Transversal Género, Religión, Arte y Materialidades (Transversal-GRAMa) del Centro MATERIA del IIAC "Dr. Norberto Griffa, Universidad Nacional de Tres de Febrero: <https://untref.edu.ar/instituto/transversal-grama-programa-transversal-genero-religion-arte-y-materialidades>
- Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (EACyP), del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. <https://www.antropologiadelcuerpo.com/index.php/presentacion/presentacion>

Comité científico y académico:

- Dra. Olga Acosta Luna (Universidad de los Andes, Colombia)
- Dra. Marta Rosa Borin (Universidade Federal Santa María, Brasil)
- Dra. Paulina Caon (Universidade Federal de Uberlandia, Brasil)
- Dra. Cristina Carballo (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)
- Dra. Sonia Castillo Ballén (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)
- Dr. Pierre-Antoine Fabre (École de Hautes Études en Sciences Sociales, Francia)
- Dra. Verónica Giordano (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

- Dra. Mariela Mosqueira (CEIL CONICET, Argentina)
- Dr. Rodolfo Puglisi (CONICET - Universidad Nacional de la Plata, Argentina)
- Dra. Josefina Ramírez Velázquez (ENAH, México)
- Dra. Florence Rochefort (École Pratique de Hautes Études, Francia)
- Dra. Manuela Rodríguez (CONICET - Universidad Nacional de Rosario, Argentina)
- Dr. Bernardo Rozo (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia)
- Dra. Gabriela Siracusano (CONICET - UNTREF, Argentina)
- Dra. Claudia Touris (Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Luján, Argentina)
- Dr. Pablo Wright (CONICET - Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Auspiciantes:

- Red de investigación de y desde los cuerpos (ex-Red de Antropología de y desde los cuerpos).
- Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (Centro MATERIA), Instituto de investigación en Arte y Cultura, Dr. Norberto Griffa, Universidad Tres de Febrero.
- Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Doctorado en Historia y Teoría Comparada de las Artes de la Universidad Tres de Febrero.
- Laboratório de Teoria, História e Imagens Cuir/Queer (LATHICQ), Universidade de São Paulo (Brasil).
- Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural (PPGPC/CCSH), Universidade Federal de Santa Maria (Brasil).

Apoyo:

- FONCyT, AGENCIA I+D+I
- CONICET
- Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)
- Casa Brandon, Club cultural *queer*
- Centro Cultural Paco Urondo