

**I SIMPOSIO INTERNACIONAL «ASEDIOS A LA MEMORIA HISTÓRICA.
NARRATIVAS ESPECTRALES CONTEMPORÁNEAS
EN ARGENTINA Y EN ESPAÑA»**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA) – UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
(UNA) – UNIVERSIDAD DE VALENCIA (UV)

21 y 22 de mayo de 2024

Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas», Universidad de Buenos Aires

PROGRAMA

DÍA 1. 21 DE MAYO

14.30. Palabras de bienvenida.

Presentación a cargo de Sandra Gasparini y Álvaro López Fernández

15 a 16.30. Panel 1.

-Miguel Vedda (CONICET, UBA). "La oscuridad del presente. Neoliberalismo y horror en la literatura argentina reciente".

-Pablo Ansolabehere (UBA, UNA, UdeSA). "Los tiempos del terror"

Coordina Álvaro López Fernández

17 a 18.30. Mesa 1.

-Lara Segade (UBA, UNA). "La guerra y sus metáforas: Malvinas, literatura y democracia".

-Emiliano Scaricaciottoli (UBA, UNA). "Estrategias del espanto. Horror cósmico y violencia en las poéticas de Pato Larralde y H. P. Lovecraft".

-María Vicens (CONICET, UBA, UNA). "Espectros de la selva. Guerra, linaje y memoria en Carla Maliandi y María Gainza".

Coordina Pablo Ansolabehere

19.00. Panel 2.

-Patrick Eser (DAAD, UBA, Uni Kassel). "*Hauntology*/hauntología y la persistencia del pasado violento: perspectivas comparadas sobre la melancolía del presente, las

narrativas espectrales y la estética gótica a partir de los 'fantasmas vascos' en *Twist* de Harkaiz Cano".

-Gabriel Giorgi (CONICET/NYU). "Dividir el tiempo. Escucha y espectralidad".

Coordina Sandra Gasparini

DÍA 2. 22 DE MAYO

14.30 a 16. Mesa 2.

-Álvaro López Fernández (Universidad de Valencia). "Un tiempo inmóvil. Primeras revisiones literarias del franquismo en clave fantástica".

-Raquel Macciuci (UNLP). "Maquis, tragos y demonios familiares en El corazón del bosque, de Manuel Gutiérrez Aragón".

-José Martínez Rubio (Universidad de Valencia). "Pueblos fantasma y pueblos de colonización: espectros de la modernidad franquista en Julio Llamazares y Brais Lamela".

-Raúl Molina Gil (Universidad de Alcalá, Universidad de Valencia). "(Con)vivencias espectrales en *Te di ojos y miraste las tinieblas* (2023), de Irene Solà: folklore y genealogías de la memoria femenina en las literaturas de la ruralidad contemporáneas en España".

Coordina Marcos Seifert

16.30 a 18.00. Panel 3.

-Marcos Seifert (UNAHUR, UNA). "Un *cyberpunk* de fantasmas. Reformulaciones de las narrativas de lo espectral y el terror de Estado en *Materiales para una pesadilla* de Juan Mattio".

-Sandra Gasparini (UBA, UNA). "La memoria invertida. Monstruo, Estado e imaginario colectivo en *La maestra rural*, de Luciano Lamberti".

Coordina Alejandra Laera

18.30 a 20.30. Centro Cultural Universitario Paco Urondo (FFyL, UBA).

-**CIERRE PERFORMÁTICO: ANTIVISITA/ Formas de entrar y salir de la ESMA.** Con dramaturgia de Mariana Eva Perez (CONICET, Instituto de Investigaciones Gino Germani), dirección de Laura Kalauz y participación de Mariana Eva Perez, Laura Kalauz y Miguel Algranti.

-Charla de cierre de Alejandra Laera (CONICET, UBA, UnSAM) con Mariana Eva Perez, Laura Kalauz y Miguel Algranti.

Con el aval académico del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (Departamento de Crítica de Artes, UNA) y el Departamento de Letras (Facultad de Filosofía y Letras, UBA).

Dirección académica: Pablo Ansolabehere (UBA-UNA-UdeSA), Sandra Gasparini (UBA-UNA), Alejandra Laera (CONICET-UBA, UnSAM), Álvaro López Fernández (UV)

Comité académico

José Martínez-Rubio
Raúl Molina Gil
Emiliano Scaricaciottoli
Lara Segade
Marcos Seifert
María Vicens

Proyectos de investigación, grupos y entidades organizadoras:

- Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas», Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Centro Cultural Universitario Paco Urondo.
- Departamento de Filología Española de la Universidad de Valencia.
- Proyecto de Investigación *Espacios del terror y del gótico en la narrativa argentina del siglo XXI* (Piacyt 34/0793, IIEAC, UNA).
- Proyecto de Investigación *Para una contralectura del XIX: desde los archivos revisitados a la reformulación de las categorías críticas* (Ubacyt 20020220200194BA, ILA, UBA).
- Proyecto de Investigación *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil. Parte III: la internacionalización del conflicto. Edición de obras inéditas* (PID2020-113720GB-I00, UCM).
- Grupo de Investigación GEF, «Grupo de Estudios sobre lo Fantástico».
- Grupo de Investigación GILCO, «Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea».

