



Terceras Jornadas Interdisciplinarias sobre Baja Edad Media

Inglaterra, c. 1330-1400: Cultura, poder y sociedad durante la Guerra de los Cien Años

30 de octubre, 5 y 11 de noviembre

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
Instituto de Filosofía (Ed. Bonifacio, piso 9°)



Imagen de portada: Morgan Library, MS M.126, fol 7v. Hacia 1470. John Gower, *Confessio Amantis*, Prólogo. Arión de Corinto, el músico, trae la concordia. Toca el arpa junto a dos hombres que se dan las manos, y los animales (perro, conejo, lobo, oveja, león, ciervo) están nariz con nariz.

Miércoles 30 de octubre

11.00

Enrique Santiago Mayocchi (UCA): “La intelección divina como 'piélago intelectual' según Juan Duns Escoto”

12.00

Luca Parisoli (UNICAL): “L'innovazione modale in Duns Scoto e l'utilità del principio di carità interpretativo” (por *streaming*)

13.00

Pausa

13.30

Giovanni Gigliotti (FFyL, UBA - UNICAL): “El problema de los futuros contingentes en Ockham”

14.30

Kevin Reinoso Páez (PUCE): “Guillermo de Ockham y la concepción política del siglo XIV” (por *streaming*)

Martes 5 de noviembre

12.00

Elina Montes (FFyL, UBA): “Margery Kempe: la búsqueda, el espacio y el camino”

13.00

María Cristina Balestrini (FFyL, UBA): “*He that schal the pes embrace*: los príncipes y la paz del reino en la obra de John Gower”

14.00

Pausa

14.30

Gabriela Cipponeri (FFyL, UBA - ISP “Dr. Joaquín V. González”): “La Dama Abominable: un retrato de las tensiones en la Inglaterra bajomedieval”

15.30

Carolina Fernández (FFyL, UBA): “Intelectuales y poder en la Inglaterra Tardomedieval, de Ockham a Wyclif”

Lunes 11 de noviembre

12.00

Octavio Colombo (FFyL, UBA): “La legislación laboral en Inglaterra a partir de mediados del siglo XIV. Comparación con el caso castellano”

13.00

Rodrigo Leandro Guelar (Facultad de Derecho, UBA): “Ratificaciones de la *Magna Carta* entre los siglos XIII y XIV”

14.00

Pausa

14.30

Laura Carbó (UNS): “Los procesos negociadores de las Conferencias de Lélinghen de 1393 en las crónicas de la época. Los recursos del historiador medieval para la promoción de un relato oficial”

15.30

María Celeste Carrettoni (CeLyC, IdIHCS - FaHCE-UNLP): “Geoffrey Chaucer y la adaptación del pentámetro yámbico al *Middle English*: una elección estética clave para la literatura inglesa”

Participantes

María Cristina Balestrini: Licenciada en Letras por la UBA. Profesora Adjunta de Literatura Europea Medieval en la misma institución. Ex Profesora de Literatura Española A (Edad Media y Renacimiento) en la Universidad Nacional de La Plata y de Literatura Española III en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Ex becaria de la Universidad de Buenos Aires y la Fundación Antorchas (The British Council). Ha tenido una estadía de investigación en el Queen Mary and Westfield College de la Universidad de Londres. Integra la Comisión Directiva y es docente de la Maestría en Estudios Medievales de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ex Presidenta de la Saemed. Coeditora del volumen de *Estudios en honor de María Silvia Delpy* (Buenos Aires, FFyL, 2017); co-traductora en Dumas, M. (coord.), Cipponeri, G., Yankelevich, K., Balestrini, M. C. & Pelegrí, E. (trads.) Artal Maillie, S. (coord. gral.) (2023) *Sir Tristrem. Poema inglés del siglo XIII*. Versión inglés medio-castellano (2023) Buenos Aires: Winograd.

Laura Carbó: Doctora en Historia por la Universidad del Salvador, Ayudante de Historia Medieval e Historia de España en la Universidad Nacional del Sur. Miembro de la Fundación para la Historia de España (Argentina), el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) de la Universidad Nacional de Mar del Plata y el Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (CEICAM) de la Universidad Nacional del Sur. Expositora y conferencista en numerosos congresos y jornadas nacionales e internacionales. Participa de proyectos académicos en diversas universidades nacionales. Integra el Proyecto de Investigación Historia sensorial del GIEM.

María Celeste Carrettoni: Traductora Pública Nacional en Lengua Inglesa por la Universidad Nacional de La Plata. Profesora en Lengua y Literatura Inglesas por la Universidad Nacional de La Plata. Magíster en Literaturas Comparadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Ayudante de Literatura Inglesa Medieval y Renacentista en la FaHCE, Universidad Nacional de La Plata y Jefa de Trabajos Prácticos de Lengua Inglesa 3 en el Dpto. de Lenguas y Literaturas Modernas en la misma institución. Docente en Educación Media en la Prov. de Buenos Aires desde 2006 a la fecha. Integra el Proyecto de Investigación “El reparto de lo sensible y la literatura en lengua inglesa: políticas estéticas” (2020-2024, FaHCE, UNLP).

Gabriela Cipponeri: Licenciada y Profesora en Letras por la FFyL, UBA. Profesora de Inglés para Nivel Medio y Superior por el ISP “Dr. Joaquín V. González”. Profesora de Lengua Inglesa I y II, Redacción del Discurso Académico, Curso de Consolidación y Curso de Ingreso al Profesorado de Inglés de la misma institución. Integra el Proyecto UBACyT “Rostros de la alteridad en la narrativa medieval europea: monstruos, bestias y prodigios” y el FILOCyT “Historia de una ida y de una vuelta: neomedievalismo y cultura popular”. Docente asignada en funciones como miembro de equipo de investigación en diversos seminarios de literatura de la FFyL, UBA. Obtuvo el Premio Lidia Moreau 2018 y 2020 al desempeño en el área de las Literaturas Francesa y Francófona de la Asociación Argentina

de Literatura Francesa y Francófona (AALFF). Doctoranda en Literatura por la FFyL, UBA. Co-traductora en Dumas, M. (coord.) & Artal Maillie, S. (coord. gral.) (2023) *Sir Tristrem*. (véase supra). Co-traductora en Artal, S. (ed.) Yankelevich, K., Cipponeri, G. y Elías, A., (trads.) (2023) Tennyson, Alfred, *El último torneo. Proyecciones anglófonas de la leyenda de Tristán e Iseo*, Buenos Aires: Dedalus. Coautora en Cipponeri, G. y Bruckner, M. (en prensa) "Ficciones de la voz femenina: las trovadoras", en Basarte, A. y Dumas, M. (coords.) *Lecturas feministas sobre el amor cortés*, Buenos Aires: FFyL, UBA.

Octavio Colombo: Doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Ex becario estudiante de la Fundación Antorchas, ex becario doctoral y posdoctoral del CONICET y actual Investigador Adjunto del CONICET. Profesor Adjunto de Historia de los Sistemas Económicos en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ha dictado cursos de grado en la Facultad de Humanidades y Cs. Sociales (UNJu), y en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Integra la Comisión Directiva y es docente de la Maestría en Estudios Medievales de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Integra el Proyecto UBACyT "Trabajo, dominación y formas de organización del espacio rural. Península ibérica, s. X-XVI". Expositor y conferencista en numerosos congresos y jornadas nacionales e internacionales.

Carolina Fernández: Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Ex becaria doctoral y posdoctoral y actual Investigadora Adjunta del CONICET. Jefa de Trabajos Prácticos de Historia de la Filosofía Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Integra la Comisión Directiva y es docente de la Maestría en Estudios Medievales de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Integra el PICT ANPCyT "Ser posible y ser intencional en el pensamiento de Juan Duns Escoto, sus fuentes, interlocutores y proyecciones" y el PIP CONICET "Relecturas de la Filosofía Antigua: discusiones, apropiaciones y usos desde el pensamiento grecorromano hasta la Modernidad". Integra la Comisión de Publicaciones de la Saemed. Evaluadora y jurado de tesis de licenciatura y doctorado.

Giovanni Gigliotti: Magíster en Ciencias Filosóficas por la Universidad de Calabria, Italia (2020) y en Pensamiento Filosófico Contemporáneo por la Universidad de Valencia, España (2020). Actualmente cursa la Maestría en Estudios Medievales de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Obtuvo beca de la Universidad de Calabria para realizar un viaje de Intercambio académico en la Universidad del Salvador, Argentina (julio-diciembre 2018). Desarrolló actividades como alumno docente en las cátedra de *Storia della filosofia antica* y *Storia della filosofia medievale* de la Universidad de Calabria. Es Profesor de Filosofía en la Universidad del Salvador (Facultades de Ciencias Económicas y Empresariales, Psicología y Psicopedagogía, Medicina, Arquitectura, Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social).

Rodrigo Leandro Guelar: Abogado por la Universidad de Buenos Aires. Especialista en Derecho de Consumidores y Usuarios, Derechos Políticos y Electorales por la Universidad de Buenos Aires y en Justicia Constitucional y Derechos Humanos por la Universidad de Bologna. Ayudante en la Cátedra de Derecho Romano de la Dra. Mirta

Álvarez en la Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires. Maestrando en Estudios Medievales por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, con Plan de Tesis aprobado: “Estudio de la penetración del *ius commune* en las islas británicas. Comparación de fuentes contractuales de deudores y préstamos usurarios británicas y romano canónicas en los siglos XII y XIII”. Integra el PICT “Redes sociales y construcción de las comunidades religiosas en la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media (siglos IV al VII)”. Member Overseas, Selden Society (Universidad de Londres). Se desempeña en el Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Coautor de *Práctica en Procesos Constitucionales* (2024). Autor de libros y artículos de Historia y Derecho.

Enrique Santiago Mayocchi: Doctor en Filosofía por la Universidad Católica Argentina (UCA); Prof. a cargo y Adjunto Regular de Filosofía de la Naturaleza en las Facultades de Humanidades, UCA La Plata y de Filosofía y Letras, UCA Buenos Aires. Integra el PICT “La Ciencia General de Leibniz como fundamentación de las ciencias: lógica, ontología y filosofía natural” (FonCyT) y el Grupo Responsable en el PICT “Ser posible y ser intencional en el pensamiento de Juan Duns Escoto, sus fuentes, interlocutores y proyecciones” (FonCyT). Expositor en numerosos congresos y jornadas nacionales e internacionales.

Elina Montes: Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Magíster en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad por la misma institución. Profesora Adjunta de Literatura Inglesa (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) y de Literatura Europea Meridional en el IES N° 2 “Mariano Acosta”. Coeditora de *Beckettiana*. Coeditora de *Utopías inglesas del siglo XVIII: construcciones imaginarias del estado moderno* (2016, Buenos Aires: Editores Argentinos); *Utopías inglesas del siglo XVII, Tomo I Shakespeare lector, lectores de Shakespeare* (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires: 2014) y *Utopías y organización social, Tomo II* (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires: 2014); *Sueños y visiones. Aproximaciones a la imaginación onírica en la literatura inglesa* (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires: 2016). Expositora y conferencista en numerosos congresos y jornadas nacionales e internacionales.

Luca Parisoli: Profesor de Filosofía por la Università di Génova. Profesor Regular de Historia de la Filosofía Antigua y Medieval en la Università della Calabria (Unical). Ex Maître de conférences (Université Paris X). Ex Profesor invitado en la Pontificia Università Antonianum. Premio de la Pontificia Università Antonianum, Roma “San Francesco 2017” a la Monografía “Gioacchino da Fiore e il carattere meridiano del movimento francescano in Calabria”. Codiretor de SCHEDE MEDIEVALI desde 2018. Autor de *Volontarismo e diritto soggettivo. La nascita medievale di una teoria dei diritti nella Scolastica francescana* (Roma, 1999); *La philosophie normative de Jean Duns Scot. Droit et politique du droit* (Roma, 2001), *La contraddizione vera. Giovanni Duns Scot tra le necessità della metafisica e il discorso della filosofia pratica* (Roma, 2005); *La Summa fratris Alexandri e la nascita della filosofia politica francescana. Riflessioni dall'ontologia delle norme alla vita sociale* (Palermo, 2008) y *Gioacchino da Fiore e il carattere meridiano del movimento francescano in Calabria* (2016).

Kevin Alexander Reinoso Páez: Magíster en Pedagogía y Licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). Ayudante de las Cátedras de Filosofía, Historia de la Filosofía Medieval, Ontología y Seminario de Autor Medieval (Santo Tomás de Aquino) en la misma institución. Presidente de la Escuela de Filosofía (Asociación de Estudiantes de Filosofía y Teología de Quito). Director del área de Filosofía y docente del *Studium Franciscanum* “Cardenal Echeverría”, Quito. Maestrando en Estudios Medievales por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Actividad avalada por

Sociedad Argentina de Estudios Medievales

Centro Italiano de Escotismo

Organización y coordinación: Dra. Carolina Fernández

Colaboración: Mg. Giovanni Gigliotti

Para asistir vía *streaming*, escribir a:

carolinajfernandez@gmail.com