

*XVI Jornadas Estudios e Investigaciones*

# ARTE E IDEOLOGÍA

**13 al 15 de noviembre de 2024**

Llamada a  
presentación de ponencias  
y propuestas de mesas temáticas

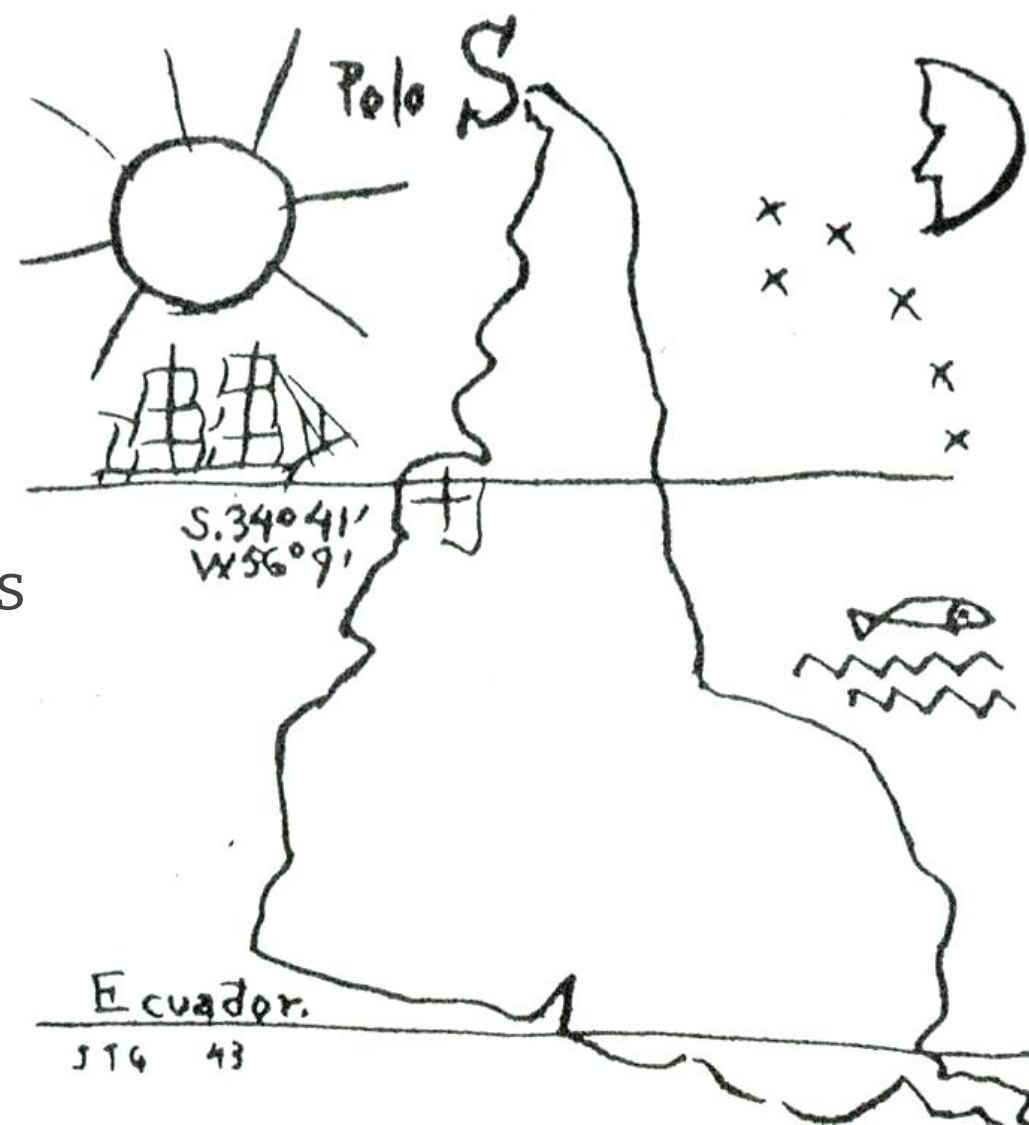
**Fecha límite:**

**30 de agosto de 2024**

[jornadaspayro@gmail.com](mailto:jornadaspayro@gmail.com)

Organiza:

ITHA Julio E. Payró UBA FFyL



Información y 1° circular: [www.payro.institutos.filo.uba.ar](http://www.payro.institutos.filo.uba.ar)

## Presentación

Como lo ha mostrado Hayden White, cada momento histórico construye una narración explicativa que da cuenta de sus valores y del consiguiente orden social y político que se propone o se impone al conjunto de una comunidad.

Dentro de esta narración general, el arte ha cumplido siempre un papel representativo, pero también movilizador en relación con la ideología que sustenta la comprensión de los hechos y las jerarquías propias de la sociedad, reales, pero también imaginarias. En este conjunto de ideas, valores, prácticas e instituciones, las imágenes, los textos y la retórica han materializado una exposición que sin dejar de lado las formulaciones teóricas, han añadido un carácter expresivo que da a los enunciados —tácitos o explícitos— una dimensión tocante capaz de poner en marcha una perspectiva emotiva de la apreciación de las cosas. Este carácter, que está dado por la dimensión formal, no abandona, aunque no la postule directamente o aún ignore, los alcances ideológicos.

El arte clásico propuso una geometría y una canónica simbólica, pero también una narración apoyada en los mitos y en el acontecer político. El cristianismo reemplazó los mitos por las historias evangélicas y las vidas de santos que encarnaban sus valores y los materializó en una estética del oro y de la luz que invadió incluso el naturalismo moderno; llegado el momento dejó su lugar a los héroes y los próceres del republicanismo decimonónico con sus nuevos valores y su puesta en escena austera pero jerarquizada en el espacio público como garantes de la nueva perspectiva liberal y burguesa. La doble dimensión narrativa/expresiva o si se quiere histórica/simbólica formó parte de este discurso que ponía a la vista un orden. El arte contemporáneo, parte de una cultura tendiente a la deconstrucción valorativa como formal, ha introducido un viraje en esta tradición, tanto en la falta de referencia a un sistema estético determinado o limitado, en favor de la multiplicidad de modalidades expresivas, como en el descreimiento acerca de un concepto de verdad capaz de fundar una visión comunitaria más o menos homogénea.

En parte, y a falta de un horizonte formal y valorativo abarcador, las narraciones o el uso de registros de la realidad en el arte, se han redirigido a objetivos puntuales y a formulaciones metafóricas; una especie de la figuración del símbolo o bien a la explicitación directa de la idea, caminos que no dejan de enlazar con la tradición, pero la plantean de un modo renovado.

Es en torno a estas ideas y procesos variados y complejos es que convocamos a la presentación de trabajos para las jornadas 2024.

---

Se esperan *ponencias* y propuestas de *mesas temáticas* (de no más de cuatro integrantes) en los siguientes ejes:

1. Arte, ideología y forma
2. Arte e ideología en Iberoamérica prehispánica, colonial y republicana
3. Arte e ideología en los discursos curatoriales y en museos
4. Arte e ideología en el espacio público
5. Arte e ideología en publicaciones y libros ilustrados
6. Arte e ideología en la Historia

## Normas para la presentación de trabajos

Las **ponencias** deben ser inéditas y proponer un aporte original. Se deberá enviar un resumen extendido —que incluya objetivo/s, marco teórico-metodológico, principal hallazgo o conclusión, bibliografía— de no más de cuatro páginas y CV breve (no más de diez líneas). La presentación debe estar realizada para DIN A4, con 2,54 cm en los cuatro márgenes, interlineado 1,5 letra *Times New Roman* 11.

El idioma oficial de las jornadas es el español. Se aceptarán ponencias en portugués, inglés, francés e italiano, aunque no se garantiza la traducción simultánea.

*El encabezado deberá incluir:*

Título de la ponencia.

Nombre del autor/a, afiliación institucional y dirección electrónica.

Eje temático.

Palabras claves.

Las propuestas de **mesas temáticas** deberán indicar:

Título de la mesa.

Título de las ponencias a presentar en la mesa.

Nombre de las/os expositoras/es, afiliación institucional y dirección electrónica.

Eje temático de las Jornadas, en la que se inscribe.

Palabras claves.

Las referencias bibliográficas deben incluirse al final del trabajo en orden alfabético por apellidos de los autores conforme el sistema APA (6ª edición):

*Libro:*

Apellido, I. (Año). *Título*. Lugar: Editorial.

*Libro con editor:*

Apellido, I. (Ed.). (Año). *Título*. Lugar: Editorial.

*Capítulo de libro:*

Apellido, I. (Año). Título del capítulo o la entrada. En I. Apellido. (Ed.), *Título del libro*

(pp. xx-xx). Lugar: Editorial.

*Publicaciones periódicas formato impreso:*

Apellido, I. (año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp- pp.

*Publicaciones periódicas online:*

Apellido, I. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen*(número), pp-

pp. Recuperado de: <http://www...>

Se enviará en documento adjunto vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por APELLIDO del autor/a, seguido de la expresión "ponencia" (ROSALES- Ponencia.docx) o bien "mesa temática" (ROSALES Mesa temática.docx).

La distribución final quedará a cargo de los organizadores (excepto en el caso de propuestas de mesas temáticas).

Todos los archivos deberán ser remitidos a [jornadaspayro@gmail.com](mailto:jornadaspayro@gmail.com) hasta el día **30 de agosto de 2024** indicando en el cuerpo del correo los medios técnicos necesarios para la exposición (proyector, computadora, parlantes, etc.).

### **Comité de lectura**

Los trabajos que se incluyan en las Jornadas serán seleccionados por un comité de lectura integrado por especialistas en diferentes áreas. A partir del **30 de septiembre de 2024** se notificará por correo electrónico a los expositores cuyos trabajos hayan sido aceptados. Quienes precisen la nota de aceptación con anterioridad a esta fecha, deberán informarlo en el envío. La decisión del comité evaluador será inapelable.

### **Exposición**

Los expositores dispondrán de un tiempo máximo de veinte (20) minutos.

### **Publicación**

Los trabajos seleccionados serán publicados en formato digital (<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/>) por lo cual es imperativo respetar los siguientes plazos y modos de presentación.

*Envío de trabajos completos:*

#### **Hasta el 29 de noviembre de 2024**

No podrán superar las 12 (doce) páginas de extensión (excluidas notas y bibliografía) y no más de cuatro (4) imágenes. La presentación debe estar realizada para DIN A4, con 2,54 cm en los cuatro márgenes, interlineado 1,5 letra *Times New Roman* 11.

*Deberán incluir:*

Título de la ponencia

Nombre del autor/a, afiliación institucional y dirección electrónica.

Eje temático

Palabras claves

Resumen (no mayor a 200 palabras)

Los párrafos se iniciarán sin sangría

Los epígrafes de las imágenes deben ser incluidos en el texto de la ponencia en letra roja y en la ubicación deseada para la publicación.

Las citas textuales deben ir entre comillas si se incluyen en el cuerpo del texto. Cuando excedan las cuarenta palabras irán en un párrafo separado, sin comillas, a un espacio y con márgenes distintos de los del texto principal.

Las referencias bibliográficas dentro del texto se harán entre paréntesis, apellido del autor, año de edición y el número de página o páginas (ej.; Ucelay da Cal, 1995, p. 52).

Las referencias bibliográficas deben incluir solamente las citadas en el texto principal o en las notas, y deben incluirse al final del trabajo en orden alfabético por apellido de los autores conforme el sistema APA (6ª edición).

No deben incluirse publicaciones no referenciadas en el texto. Las notas aclaratorias (no citas bibliográficas) deben ubicarse a pie de página, con números correlativos.

El envío de la ponencia implica la autorización de realizar correcciones estilísticas que faciliten la lectura de los artículos sin alterar su contenido.

Los autores son responsables del contenido de sus contribuciones, de la exactitud de sus citas y referencias bibliográficas.

Se enviará en documento adjunto vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por APELLIDO del autor/a, seguido de la expresión "ponencia completa" (ROSALES- Ponencia completa.docx). Dirección: [jornadaspayro@gmail.com](mailto:jornadaspayro@gmail.com)

Imágenes: se entregarán en archivos separados (resolución 300 dpi), nombrados con el apellido del autor/a, seguido de la expresión imagen y el número (ej. ROSALES-Imagen1.jpg)

Todas las imágenes deberán estar identificadas con su fuente de origen y un número correlativo de 1 a 4, *según su ubicación en el texto*.

*Curriculum vitae*: junto con la ponencia completa se enviará, en documento separado, un *curriculum vitae* breve (no mayor a media página) en el que se consignarán, además de los datos personales, los principales antecedentes académicos (nombrar el archivo con el apellido seguido de la expresión CV, ej. ROSALES-cv).

### **Aranceles (bono contribución) por autor/a**

En la próxima circular se especificarán valores y forma de pago de *bono contribución* para la organización de la Jornada.

### **Fechas importantes:**

Envío de ponencias (resumen extendido) hasta el **30 de agosto de 2024**

Información sobre la evaluación de las ponencias: **30 de septiembre de 2024**

Realización de la XV Jornada: **13, 14 y 15 de noviembre de 2024**

Envío de trabajos completos para su publicación: **29 de noviembre de 2024**

**Consultas y envíos de trabajos** remitir a: [jornadaspayro@gmail.com](mailto:jornadaspayro@gmail.com)

Imagen que ilustra la circular: Joaquín Torres García (1943) *América Invertida*, dibujo.