

XVI Jornadas Estudios e Investigaciones

ARTE e IDEOLOGÍA

Del 13 al 15 de noviembre de 2024



Organiza:
Instituto de Teoría e Historia del Arte
"Julio E. Payró" (UBA, FFyL)

Sede:
Centro Cultural Universitario Paco Urondo
25 de Mayo 221, PB, CABA, Argentina

www.payro.institutos.filo.uba.ar

ITHA

Secretaría de
Investigación

CENTRO CULTURAL
PACO
Urondo

EJES TEMÁTICOS

- EJE 1. ARTE, IDEOLOGÍA Y FORMA
- EJE 2. ARTE E IDEOLOGÍA EN IBEROAMÉRICA PREHISPÁNICA, COLONIAL Y REPUBLICANA
- EJE 3. ARTE E IDEOLOGÍA EN LOS DISCURSOS CURATORIALES Y EN MUSEOS
- EJE 4. ARTE E IDEOLOGÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO
- EJE 5. ARTE E IDEOLOGÍA EN PUBLICACIONES Y LIBROS ILUSTRADOS
- EJE 6. ARTE E IDEOLOGÍA EN LA HISTORIA

PRESENTACIÓN

Como lo ha mostrado Hayden White, cada momento histórico construye una narración explicativa que da cuenta de sus valores y del consiguiente orden social y político que se propone o se impone al conjunto de una comunidad.

Dentro de esta narración general, el arte ha cumplido siempre un papel representativo, pero también movilizador en relación con la ideología que sustenta la comprensión de los hechos y las jerarquías propias de la sociedad, reales, pero también imaginarias. En este conjunto de ideas, valores, prácticas e instituciones, las imágenes, los textos y la retórica han materializado una exposición que sin dejar de lado las formulaciones teóricas, han añadido un carácter expresivo que da a los enunciados —tácitos o explícitos— una dimensión tocante capaz de poner en marcha una perspectiva emotiva de la apreciación de las cosas. Este carácter, que está dado por la dimensión formal, no abandona, aunque no la postule directamente o aún ignore, los alcances ideológicos.

El arte clásico propuso una geometría y una canónica simbólica, pero también una narración apoyada en los mitos y en el acontecer político. El cristianismo reemplazó los mitos por las historias evangélicas y las vidas de santos que encarnaban sus valores y los materializó en una estética del oro y de la luz que invadió incluso el naturalismo moderno; llegado el momento dejó su lugar a los héroes y los próceres del republicanismo decimonónico con sus nuevos valores y su puesta en escena austera pero jerarquizada en el espacio público como garantes de la nueva perspectiva liberal y burguesa. La doble dimensión narrativa/expresiva o si se quiere histórica/simbólica formó parte de este discurso que ponía a la vista un orden. El arte contemporáneo, parte de una cultura tendiente a la deconstrucción valorativa como formal, ha introducido un viraje en esta tradición, tanto en la falta de referencia a un sistema estético determinado o limitado, en favor de la multiplicidad de modalidades expresivas, como en el descreimiento acerca de un concepto de verdad capaz de fundar una visión comunitaria más o menos homogénea.

En parte, y a falta de un horizonte formal y valorativo abarcador, las narraciones o el uso de registros de la realidad en el arte, se han redirigido a objetivos puntuales y a formulaciones metafóricas; una especie de la figuración del símbolo o bien a la explicitación directa de la idea, caminos que no dejan de enlazar con la tradición, pero la plantean de un modo renovado.

Es en torno a estas ideas y procesos variados y complejos es que convocamos a la presentación de trabajos para las jornadas 2024.

PROGRAMA | miércoles 13 de noviembre de 2024 | mesas

08:30 h **ACREDITACIONES**

09.00 h **CONFERENCIA DE APERTURA | IDEOLOGÍA Y ARTE**

Ricardo González | Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA, FFyL, ITHA Payró)

09:30 a
10:45 h **MESA 1 | ARTE E IDEOLOGÍA EN IBEROAMÉRICA PREHISPÁNICA, COLONIAL Y REPUBLICANA [EJE 2]**

Arte rupestre e ideología en la quebrada de La Cueva (Humahuaca, Jujuy)

Paola Silvia Ramundo | Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Pontificia Universidad Católica Argentina, Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales (UCA), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Antropológicas (UBA, FFyL)

El dualismo inestable del arte Calchaquí. Simetría y diferencia sutil en las imágenes pintadas en las urnas santamarianas

Javier Nastri | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (UBA, FFyL, ITHA Payró), Universidad Maimónides, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro de Ciencias Naturales Ambientales y Antropológicas (UMAI, Conicet, CCNAA) y Fundación Azara

La relación Virgen-Cerro de Potosí. De la Villa Imperial a Villarrobledo

Patricia Nogueira | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

En unión y libertad: diálogos, resurrecciones y voces ajenas en la iconografía política entre 1776 y 1813

Diana Victoria Britos | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

Coordinación: Javier Nastri | UBA, FFyL, ITHA Payró

11:00 a
12:30 h **MESA 2 | ARTE E IDEOLOGÍA EN LOS DISCURSOS CURATORIALES Y EN MUSEOS [EJE 3]**

Narrativas del patrimonio: prácticas curatoriales y su impacto en el Museo de Antropologías de la Universidad Nacional de Córdoba

Mariano L. Jorge | Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)

El museo en jaque: singularidades y tensiones acerca de las concepciones del museo, el arte contemporáneo y lo social a partir del Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires

Federico Emiliano Fernández | Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP)

Museo Nacional del Ecuador: entre aciertos y desaciertos

Daniela Sofía Espinosa Cevallos | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Gestión Cultural (UBA, FFyL)

Artefactos de la cultura material en los relatos curatoriales contemporáneos

María Elena Lucero | Universidad Nacional de Rosario (UNR)

Coordinación: Daniela Sofía Espinosa Cevallos | UBA, FFyL

RECESO

14:00 a
15:15 h **MESA 3 | ARTE E IDEOLOGÍA EN PUBLICACIONES Y LIBROS ILUSTRADOS [EJE 5]**

Viaje vicario. Una lectura de *Geografía argentina* de María Rosa Oliver y Horacio Butler

Yamila Martínez Pandiani | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina (UBA, FFyL, INDEAL)

PROGRAMA | miércoles 13 de noviembre de 2024 | mesas

Martín Noel: nacionalismo y arquitectura neocolonial. Debates y circulación de ideas en *Plus Ultra*

María Florencia Galesio | Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (UBA, FFyL, ITHA Payró)

Patricia Nobilia | Museo de Arte Español "Enrique Larreta", Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (UBA, FFyL, ITHA Payró)

La música y el conflicto ideológico español en Buenos Aires a través de la revista *La Aurora* (1879-1881)

Ignacio Weber | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (UBA, FFyL, ITHA Payró)

Coordinación: María Florencia Galesio | UBA, FFyL, ITHA Payró

15:30 a
16:30 h

MESA 4 | ARTE E IDEOLOGÍA EN LOS DISCURSOS CURATORIALES Y EN MUSEOS [EJE 3]

Los paisajes urbanos se exponen: aguafuertes de Giovanni Battista Piranesi en el Museo Nacional de Bellas Artes

Victoria Martín Reyes | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (UBA, FFyL, ITHA Payró)

Mirar allá desde acá. Pensar relatos curatoriales en un museo sobre Oriente en Argentina

Anush Katchadjian | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL), Museo Nacional de Arte Oriental (MNAO)

Palais de Glace: curaduría contemporánea para un patrimonio histórico

Danila Desirée Nieto | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL), Palais de Glace – Palacio Nacional de las Artes

Coordinación: Anush Katchadjian | UBA, FFyL, MNAO

16:45 a
17:45 h

MESA 5 | ARTE E IDEOLOGÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO [EJE 4]

Los murales públicos peronistas y el programa estético-artístico visual oficial (1947-1949)

Diego Nicolás Massariol | Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL, UBA)

El Estado público, intervenciones en el espacio público

Ángela Ramírez Sanz | Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH)

Guisela Munita | Universidad Playa Ancha de Ciencias de la Educación (UPLA, Valparaíso, Chile)

Coordinación: Diego Nicolás Massariol | UBA, FFyL, ITHA Payró, Conicet

PROGRAMA | jueves 14 de noviembre de 2024 | mesas

08:30 h ACREDITACIONES

09:00 a
10:15 h **MESA 6 | ARTE, IDEOLOGÍA Y FORMA [EJE 1]**

Representaciones de estructuras sociales de explotación en la obra gráfica de José Rueda de postdictadura en la Colección del Museo del Grabado

Eva Farji | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Estudios Culturales de América Latina (UBA, FFyL)

Feminismo y neoliberalismo a comienzos de los noventa en la producción de Ana Gallardo

Daniela Saco | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (UBA, FFyL, ITHA), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet)

Lo imaginario y el montaje: reflexiones para una metodología crítica en tiempos de cultura postdictatorial y plataformizada

Silvia Hernández | Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones "Gino Germani" (UBA, FCS, IIGG) y Carrera de Ciencias de la Comunicación

Mariano Caputo | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones "Gino Germani" (UBA, FCS, IIGG)

Una arquitectura para la biopolítica (arquitectura y poder o el poder de la arquitectura)

Guillermo Rodríguez, Maximiliano Salomón, Gabriela Torrents, Miguel Carrasco, Ludmila Paroldi, Malena Palavecino, Adriana Guadalupe Lepere | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA, FADU), Historia de la Arquitectura Cátedra Rodríguez

Coordinación: *Daniela Saco* | UBA, FFyL, ITHA Payró, Conicet

10:25 a
11:40 h **MESA 7 | ARTE, IDEOLOGÍA Y FORMA [EJE 1]**

Arte rupestre e ideología de élite en el Alto Egipto en torno al 3.000 a.C

Sebastián Francisco Maydana | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia Antigua Oriental "Dr. Abraham Rosenvasser" (UBA, FFyL, IHAO)

El socialismo revolucionario de los murales de la Casa del Campesino de Monterrey: un repaso histórico desde la conquista hasta los triunfos del cardenismo

Rodrigo Ledesma Gómez | Universidad de Monterrey (UDEM, México)

La modelización de la historia okinawense en la obra de Yuken Teruya

Manuela Trejo Arakaki | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

La imagen contemporánea de Okinawa. La construcción de la diplomacia cultural y la revitalización del patrimonio

Adriana Guadalupe Lepere | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA, FADU), Historia de la Arquitectura, Cátedra Rodríguez

Coordinación: *Manuela Trejo Arakaki* | UBA, FFyL

11:45 a
13:00 h **MESA 8 | ARTE E IDEOLOGÍA EN LA HISTORIA [EJE 6]**

Ecos de humor y censura en *Comizi d'amore* (Pier Paolo Pasolini, 1964) y *¡Ufa con el sexo!* (Rodolfo Kuhn, 1968)

Lucas Martinelli | Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL), Universidad de Tres de Febrero (UNTREF)

PROGRAMA | jueves 14 de noviembre de 2024 | mesas

Narrativas Silenciadas: La Censura en el Cine de Ozu y Mizoguchi durante el Gobierno Militar Japonés (1930-1945)

Camila Sabeckis | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

Derivas de la representación plástica de las fiestas populares en la primera mitad del siglo XX

Luciano G. Rondano | Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano (UNR, CIAAL), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet)

La ideología y el lugar de las mujeres en el campo artístico

María Eugenia Di Franco | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” (UBA, FFyL, ITHA Payró)

Coordinación: María Eugenia Di Franco | UBA, FFyL, ITHA Payró

RECESO

14:00 h CONFERENCIA | Estética y política a la base de las configuraciones culturales; la ideología, su suplemento espectral

Graciela Fernández Toledo | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL), Universidad del Cine (FUC)

14:40 a MESA 9 | ARTE E IDEOLOGÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO [EJE 4]

16:05 h Mesa temática | Cultura, Arte e Ideología

Repensar la ideología desde un enfoque en las prácticas culturales

Lucas Rubinich | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones “Gino Germani” (UBA, FCS, IIGG)

María Belén Riveiro | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones “Gino Germani” (UBA, FCS, IIGG), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet)

La Feria de Editores: un espacio de encuentro para la comunidad de libro

Daniela Recalde | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Gestión Cultural (UBA, FFyL)

Trayectoria de espacio ,COMA en el campo cultural de valdivia, Chile (2020-2024)

Catherine Núñez Flos | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Gestión Cultural (UBA, FFyL)

Los Paraderos, Paralibros, Paraparques, la transformación del espacio público a través de los libros

Lina Robayo Ortegón | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Gestión Cultural (UBA, FFyL)

Coordinación: Catherine Núñez Flos | UBA, FFyL

16:15 a MESA 10 | ARTE E IDEOLOGÍA EN LOS DISCURSOS CURATORIALES Y EN MUSEOS [EJE 3]

17:15 h Mesa temática | Técnica e ideología. Sobre la gestión de la producción audiovisual en el ámbito del arte contemporáneo

Escenas de instrucción: La maestría en gestión cultural (2003/2023) y la administración de la producción audiovisual

Jorge La Ferla | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL), Universidad del Cine (FUC)

PROGRAMA | jueves 14 de noviembre de 2024 | mesas

Videarte y videografía. Técnica e ideología del cine a la imagen electrónica

Gabriel Boschi | Universidad del Cine (FUC), Universidad de San Andrés (UdeSA)

Arte y diseño expandido. De la curaduría a la expografía y su archivo

Mariel Szlifman | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA, FADU),
Universidad de San Andrés (UdeSA)

Coordinación: Jorge La Ferla | UBA, FFyL, FUC

17:25 a MESA 11 | ARTE E IDEOLOGÍA EN PUBLICACIONES Y LIBROS ILUSTRADOS [EJE 5]

18:30 h Mesa temática | Arte, política e ideología

Literatura e ideología: la homofobia, el antisemitismo y el *affaire* Dreyfus en la obra de Marcel Proust

Silvana Camerlo | Universidad de Morón (UM)

Arte menor, arte político; o: ¿por qué hay más realidad en las manzanas de Cézanne que en las de mi frutera?

Guido Fernández Parmo | Universidad de Morón (UM)

De la literatura menor como política del desmontaje: huir de la trampa ideológica

Juan Manuel Spinelli | Universidad de Morón (UM), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet)

Coordinación: Juan Manuel Spinelli | UM, Conicet

PROGRAMA | viernes 15 de noviembre de 2024 | mesas

08:30 h **ACREDITACIONES**

09:00 a
10:15 h **MESA 12 | ARTE E IDEOLOGÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO [EJE 4]**

El gasto suntuario en la corte timúrida (s. XV y ss) y su correlato en la iconografía oficial del período
Laura Carbó | Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación de Estudios Medievales (UNMdP, GIEM)

Jorge Rigueiro García | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

La experiencia audiovisual de las infancias tempranas. Políticas, prácticas, corporalidades y sentidos entramados

Cintia Weckesser | Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Educación y Salud (UPC, FES)

Internacionalismo vs. regionalismo del imaginario social cordobés. Disputas en torno a la construcción de hegemonía cultural en el espacio público contemporáneo del barrio Güemes en Córdoba

Natalia Estarellas | Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes Centro de Producción e Investigación en Artes (UNC, CePia), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet)

La memoria futura: refundar el teatro en tiempos de posverdad

Florencia Lindenboim | Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD), Universidad Nacional de las Artes (UNA)

Coordinación: Jorge Rigueiro García | UBA, FFyL

10:25 a
11:40 h **MESA 13 | ARTE, IDEOLOGÍA Y FORMA [EJE 1]**
Mesa Temática | Arte y teoría decolonial

Bailando sobre los escombros: arte y estética en el Haití contemporáneo

Silvina Jazmín Carnero | Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)

Cuerpo y territorio en el arte indígena contemporáneo en Argentina: introducción a algunos casos

Carina Circosta | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

Activismo artístico en Buenos Aires: la transición de la calle a las instituciones culturales en las últimas décadas

Paula Forgione | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

Los procesos de identidad en la circulación de la vestimenta de la chola paceña, de La Paz a Nueva York

María Susana Marcos | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

Coordinación: Carina Circosta | UBA, FFyL

11:45 a
13:00 h **MESA 14 | ARTE E IDEOLOGÍA EN IBEROAMÉRICA PREHISPÁNICA, COLONIAL Y REPUBLICANA [EJE 2]**

Láminas pintadas devocionales: la Virgen del Rosario de Pomata y el signo de la esclavitud (Virreinato del Perú, siglos XVII- XVIII)

Madelaine Benitez Daporta | Universidad Nacional de Tres de Febrero, Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (UNTREF, IIAC), Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+i)

Ecos de la evangelización del pueblo mazahua en la obra de una pintora argentina del siglo XX

Teresa Espantoso Rodríguez, María Fernanda Benitez | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (UBA, FFyL, ITHA Payró)

PROGRAMA | viernes 15 de noviembre de 2024 | mesas

Sacrificio, poder e ideología: propuesta de análisis de las estelas de Bilbao a partir de los calcos del Museo "Ernesto de la Cárcova"

Estefanía Blasco Dragún | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (UBA, FFyL, ITHA Payró)

Laura Sánchez | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

Coordinación: Teresa Espantoso Rodríguez | UBA, FFyL, ITHA Payró

RECESO

**14:00 a
15:15 h**

MESA 15 | ARTE E IDEOLOGÍA EN LA HISTORIA [EJE 6]

La astrología y la creación de la imagen augural

María del Rosario Macri | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

Alice y la Constitución de 1853. La invención del momento fundacional. Representaciones artísticas y usos políticos del pasado en la Argentina de los 30

Juan Bautista Walpen | Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (MPBA), Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL, FHUC)

Léonie Matthys: restauración nacionalista y algo más

Claudia Pelera | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

La doble dimensión de las imágenes religiosas en la destrucción de iglesias de 1955

Anabella Azpeitia | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

Coordinación: María del Rosario Macri | UBA, FFyL

**15:30 a
16:45 h**

MESA 16 | ARTE E IDEOLOGÍA EN LA HISTORIA [EJE 6]

El post-serialismo como concepto historiográfico

Pablo Fessel | Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL)

La recepción del estreno de *Tristán e Isolda* en Buenos Aires (1901)

Cecilia Rapalini | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (UBA, FFyL, ITHA Payró)

El vals de salón rioplatense en el contexto de la gran inmigración: análisis de dos piezas de Próspero Cimaglia

María de la Paz Tagliabue | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (UBA, FFyL, ITHA Payró)

El Teatro Español de la ciudad de Santa Rosa desde la historia local

Yoel Ismael Vilois | Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (UBA, FFyL, ITHA Payró)

Coordinación: Pablo Fessel | Conicet, UBA, FFyL

PROGRAMA | viernes 15 de noviembre de 2024 | mesas

**17:00 a
17:45 h**

MESA 17 | ARTE E IDEOLOGÍA EN LA HISTORIA [EJE 6]

Acciones ideológicas en el campo artístico cultural de Maldonado a fines de los años sesenta: *La Ballena de Papel* - Centro de Artes y Letras

Victoria Lembo | Universidad de la República, Centro Universitario Regional Este, Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales (UdelaR, CURE)

Del Di Tella al General Electric. La institucionalización de las artes visuales rioplatenses a partir de los años sesenta

Federico Sequeira | Universidad de la República, Centro Universitario Regional Este, Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales (UdelaR, CURE)

Coordinación: Florencia Galesio | UBA, FFyL, ITHA Payró

18:00 h

CONFERENCIA DE CIERRE | IDEOLOGÍA, ORIGINALIDAD Y DISEÑO EN LAS PORTADAS RELIGIOSAS EN EL PERÚ DESDE MEDIADOS DEL SIGLOS XVII A MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Sandra Negro | Instituto de Investigaciones del Patrimonio Cultural, Universidad Ricardo Palma, Perú