

Lenguajes musicales
de la modernidad y
la postmodernidad

Docente

Marcelo Delgado

12 clases de agosto a noviembre 2025

Sede 25 de Mayo 221

Aula del Payró, 2° piso

PRESENTACIÓN

El curso se presenta como un **espacio de escucha y reflexión sobre las obras que abrieron el camino hacia la modernidad musical**, tras el abandono del paradigma tonal como campo común de acción y reflexión del pensamiento musical.

Analizaremos, a partir de una escucha basada en la percepción de las estrategias discursivas y en la discriminación de los diferentes elementos constitutivos del lenguaje musical, cómo dicho pensamiento fue transformándose y adoptando nuevas perspectivas para la creación.

La modernidad instalada en las primeras décadas del siglo XX, crítica pero aún en buena medida deudora de la tradición romántica, dará paso, luego de la Segunda Guerra Mundial, a la aparición de nuevas vanguardias, que impulsarán el surgimiento de una producción novedosa y desafiante.

Abierto a oyentes con y sin formación musical académica, el curso propone el análisis auditivo de obras clave de ambos períodos, facilitando el encuentro con piezas representativas de cada problemática estética y técnica a estudiar. Se contextualizará a los autores en su época y se ejemplificarán de manera sencilla las características principales de las obras.

El recurso ocasional a la partitura servirá para establecer analogías entre la percepción auditiva y el grafismo musical.

Asimismo, se presentará una bibliografía complementaria que contribuya a profundizar en el análisis de las temáticas abordadas.

Marcelo Delgado es compositor, director y docente. Ha sido becario de la Fundación Antorchas, y recibido subsidios y becas para creación de diferentes entidades (Fundación Lampadia, Antorchas y Fondo Nacional de las Artes). Entre su producción musical se cuentan obras camarásticas, ciclos de canciones y cinco óperas de cámara estrenadas en el Centro Experimental del Teatro Colón, el Centro Cultural Rojas y el CCK. Es fundador y director de la Compañía Oblicua, ensamble dedicado al repertorio de música contemporánea. Dirige el coro Amicanto, dedicado a la música popular de nuestro país y Latinoamérica. Es creador y conductor del programa OMNI (objetos musicales no identificados), para la difusión de música contemporánea, en Radio Nacional Clásica. Creó numerosos ciclos de músicas actuales, en diferentes ámbitos de nuestra ciudad. Fue jurado del concurso Juan Carlos Paz (FNA) y de los Premios Konex. Se desempeña como Profesor Titular de Introducción al Lenguaje Musical, y Profesor Adjunto en Lenguaje Musical I y II, en la Licenciatura de Artes (Universidad de Buenos Aires). Ha sido distinguido con el diploma al mérito de la Fundación Konex, y el Premio Municipal de Composición.



PROGRAMA

Clase 1

Mi. 13/08
18/20 hs.

¿Qué es la tonalidad? Orígenes históricos, características principales. Organización rítmica (pulso-acento-compás). La armonía como sostén discursivo. Forma y sintaxis. El diálogo figura-fondo como paradigma estético.

La dialéctica consonancia-disonancia como motor del desarrollo discursivo. Música en Europa a fines del s.XIX. Referencialidad y abstracción.

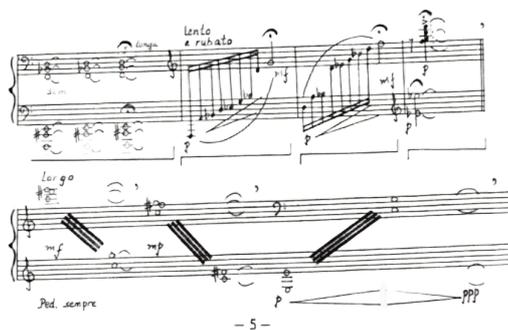
La crisis de la tonalidad y los caminos divergentes para su resolución. Liszt y el horizonte post-tonal.

El eje vienés / El eje parisino.

EJEMPLOS:

Liszt, *Nubes grises*.

Schönberg, *Op. 19 N°2, N°6*.



Clase 2

Mi. 20/08
18/20 hs.

La escuela vienesa. Schönberg y sus discípulos.

El atonalismo, presupuestos técnicos y estéticos.

El dodecafonismo. La búsqueda de un nuevo orden.

EJEMPLOS:

Schönberg, *Pierrot Lunaire N°1* y 7 *Webern, Op. 10 N°1* y 4.

Berg, Altenberg Lieder N°3.

Clase 3

Mi. 27/08
18/20 hs.

Materiales viejos, ideas nuevas.

La recuperación del pasado y el acercamiento a lo exótico en Debussy. La fuerza vital del ritmo y el atavismo ritual en Stravinsky.

EJEMPLOS:

Debussy, *Voiles- Pasos en la nieve -Ondine, Syrinx*.

Stravinsky, *La consagración de la primavera (Introducción-Danza de los adolescentes), Sinfonías para vientos, Tres piezas para cuarteto de cuerdas*.

Clase 4

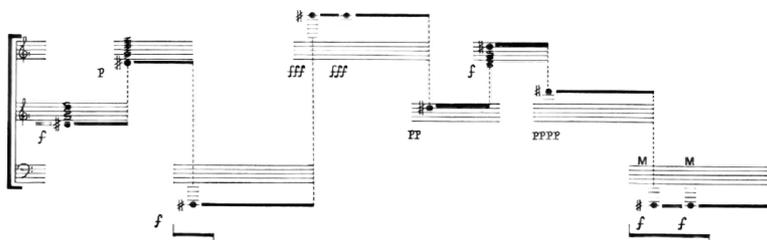
Mi. 3/09
18/20 hs.

Nuevas tradiciones del otro lado del océano. El músico como inventor: Ives-Cowell. Nuevos recursos sonoros.

EJEMPLOS:

Ives, *La pregunta sin respuesta-Central Park in the dark*.

Cowell, *The Banshee, Aeolian Harp, Sinister Resonance*.



PROGRAMA



Clase 5

Mi. 10/09
18/20 hs.

Modernidades a un lado y al otro del Atlántico Lo nuevo discursivo y sus resonancias locales

EJEMPLOS:

Messiaen, *Cuarteto para el fin de los tiempos*, *Vingt regards sur l'enfant Jésus (Noël)*.

Varèse, *Ionisation*.

Paz, *Ritmica ostinata*, *Dedalus*.

Castro, *Tangos*.

Clase 6

Mi. 17/09
18/20 hs.

La posmodernidad a escena. De Satie a Cage. El Dadá y la liberación de las ataduras.

La irrupción del azar.

EJEMPLOS:

Satie, *Gymnopedie N°1*, *Ogives*, *Vexations*.

Cage, *Primera construcción en metal*, *Sonatas e Interludios*.

The wonderful widow of eighteen springs, *Nowth upon nacht 4'33''*.

Clase 7

Mi. 24/09
18/20 hs.

Supercontrol-Infracontrol.

Entre la supresión de la voluntad y la ilusión del control total.

EJEMPLOS:

Messiaen, *Modo de valores e intensidades*.

Boulez, *Structures I*, *Le Marteau N°1 (Avant l'artisanat furieux)*.

Duchamp, *Erratum musical*.

Cage, *Music of changes-Radio Music*.

Lutoslawski, *Juegos venecianos*.

Clase 8

Mi. 1/10
18/20 hs.

Nuevas vocalidades. El teatro vocal.

El texto nonsense. La palabra derribada.

EJEMPLOS:

Berio, *Sequenza III*, *Sequenza V*.

Aperghis, *Recitations*.

Scelsi, *Canti di Capricorni*.

Handwritten musical score for Class 8, featuring complex notation with slurs, dynamics (mf, mp, p, PPP), and tempo markings (Largo, lento e rubato). The score is written on two staves, with the upper staff containing melodic lines and the lower staff containing harmonic accompaniment. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings, indicating a highly expressive and technically demanding piece.

PROGRAMA



Clase 9

Mi. 8/10
18/20 hs.

¿Y por casa, cómo andamos? La escena local.
Herencias diversas, caminos divergentes, derivas intertextuales.

EJEMPLOS:

Gandini, *Eusebius*, *Lunario Sentimental*, *Around the canela flower*, *Postangos*.
Lambertini, *La question pataphysique*.

Clase 10

Mi. 15/10
18/20 hs.

Nubes, relojes y alquimias diversas.
Entre la recuperación del ritmo y las texturas gaseosas. La recuperación de la dimensión narrativa.

EJEMPLOS:

Ligeti, *Atmosphères*.
Reich, *Music for eighteen musicians*, *Different trains*.
Crumb, *A little suite of Christmas*, *The night of the four moons*.
Sciarrino, *12 Madrigali (Ecco mormorar l'onde)*, *Cuaderno di strada (Dove andarono la sera i muratori)*.



Clase 11

Mi. 29/10
18/20 hs.

El Sur también existe.
Nacionalistas vs Universalistas, una disputa inconclusa.

EJEMPLOS:

Revueltas, *Ocho por radio*.
Ginastera, *Danza del viejo boyero*, *Popol Vuh (El grito de la creación, La gran lluvia)*.
Paraskevaïdis, *Libres en el sonido*, *Sendas (con Varèse)*.
Prudencio, *La ciudad (fragmento)*.

Clase 12

Mi. 5/11
18/20 hs.

Silva de varia lección: pájaros, fantasmas, parodias

EJEMPLOS:

Saariaho, *Laconisme de l'aile*
Delgado, *Presencias inasibles*
Kagel, *Tango alemán*, *Unghis incarnatus est*



Textos complementarios

- Webern, Anton (2009). *El camino hacia la nueva música*. Nortesur.
Hersch, Jeanne (2009). *Tiempo y música*. Acantilado.
Fischerman, Diego (2011). *Después de la música*. Eterna Cadencia.
Kagel, Mauricio (2011). *Tango alemán*, en *Palimpsestos*. Caja Negra.
Kovadloff, Santiago (1993). *El silencio musical*, en *El silencio primordial*. Emecé.
Gandini, Gerardo (1984). *Estar*, en las II Jornadas Nacionales de Música del Siglo XX, Córdoba.

.UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras

Docente a cargo del curso

Profesor Marcelo Delgado

Autoridades del IHAAL

Directora Dra Ana Laura Lusnich

Secretaria Académica Dra Anabella Castro Avelleyra

Organiza

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz" (IHAAL), de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Avala

ART

Artes

Departamento de Artes
Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

IHAAL

● Instituto de Historia del Arte Argentino
● y Latinoamericano "Luis Ordaz"

 Lunes, miércoles y viernes, de 14:30 a 18:30 hs. Martes y jueves, de 11:00 a 18:30 hs.

 528-72615/72638

 25 de Mayo 221, 1er y 4to piso

 @ihaal.filo

 <https://www.facebook.com/share/1FyywUDuj7/>

 ihaal@filo.uba.ar

 <http://ihaal.institutos.filo.uba.ar/>

 <https://www.youtube.com/@ihaal-filouba4450>

