

JORNADAS DE ESTUDIO

Colecciones de arte europeo desde Sudamérica

26 Y 27 DE NOVIEMBRE

Centro Cultural Paco Urondo,
Facultad de Filosofía y Letras

Programa



SEDE Centro Cultural Paco Urondo,
25 de Mayo 217, CABA

10 hs.
Palabras de bienvenida

10.30 a 12.30
Mesa 1
Miradas desde los museos
Coordina: Lucila Iglesias

Patricia Nobilia (Museo de Arte Español "Enrique Larreta", Buenos Aires)
"Museo de Arte Español Enrique Larreta. Una colección conceptual".

Pablo Montini (Museo Histórico Provincial "Julio Marc", Rosario)
"Los *old masters* de Juan B. Castagnino. Las prácticas de un coleccionista profesional en Rosario".

Analía García (Museo Municipal de Arte Decorativo "Firma y Odilio Estévez", Rosario)
"De casa a museo. Coleccionismo y legado del matrimonio de Firma Mayor Taltabull y Odilo Estevez Yañez en la ciudad de Rosario, 1920-1964".

Federico Ruvituso (Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", La Plata)
"Retratos postergados. Tintoretto y las colecciones de arte europeo en el Museo Provincial de Bellas Artes".

12.30 hs.
Receso

15.00 a 16.30
Mesa 2
Miradas sobre los museos I
Coordina: Carla García

Nadia Consiglieri (Facultad de Filosofía y Letras, UBA-CONICET)
"Tras los rastros de una pintura tardogótica en Buenos Aires: el San Miguel de Pedro García de Benabarre del Museo Nacional de Arte Decorativo".

Alejo Lo Russo (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)
"Barroco florentino en el Museo Nacional de Bellas Artes".

Lucila Iglesias (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y **Victoria Martin** (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)
"La conformación de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes y los intercambios entre Europa y América. El caso de las estampas Piranesi".

16.30 hs.
Pausa café

17.30 hs
Conferencia inaugural
"Brasil o los limbos de Occidente: arte europeo en las colecciones brasileñas y su investigación"

André Luiz Tavares Pereira
(Departamento de História e Arte / Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade Federal de São Paulo)

SEDE Museo Nacional de Bellas Artes,
Av. del Libertador, 1473, CABA

11 hs. – 12.30 hs.

**Recorrido por una selección de obras del
MNBA. Actividad en sala.**

A cargo de Florencia Galesio, Alejo Lo Russo
y Marta Penhos

SEDE Centro Cultural Paco Urondo,
25 de Mayo 217, CABA

12.30 hs.

Receso

15.00 a 16.30

Mesa 3

Miradas sobre los museos II

Coordina: Victoria Martin

Marta Penhos (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)
“Una *donna forte* en Buenos Aires: la Lucrecia del
Museo Nacional de Arte Decorativo”.

Camila Miravalles (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)
“Reconfiguraciones en la colección Hirsch del Museo
Nacional de Bellas Artes”.

Carla García (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y
Giulia Murace (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)
“‘De El Greco a Tiépolo’ y ‘De los primitivos a Goya’:
planteos narrativos para el arte europeo en dos
exposiciones de los años ‘60 en el Museo Nacional de
Bellas Artes”.

16.30 hs.

Pausa café

17.30 hs

Conferencia de cierre

“Un desafío detectivesco: las colecciones
de arte europeo del Museo de Artes
Decorativas - Palacio Taranco en el
Uruguay”.

Laura Malosetti Costa

(Museo de Artes Decorativas - Palacio
Taranco, Montevideo)

Comisión Organizadora: Carla García,
Lucila Iglesias, Alejo Lo Russo, Giulia
Murace, Marta Penhos.

Proyecto UBACyT “*Identidades
culturales y políticas institucionales
en torno al arte europeo. Un estudio
del patrimonio artístico en las
colecciones públicas de Buenos Aires
(siglos XIV-XVIII)*” [Código
20020220400051BA]

Actividad financiada por el Programa
de Apoyo Reuniones Científicas UBA
2025, Secretaría de Ciencia y Técnica
de la Universidad de Buenos Aires.

Imagen de portada: Frans Pourbus,
el Joven. *Retrato de Margarita
Gonzaga*. c. 1603. Museo Nacional de
Bellas Artes, Buenos Aires.