

PROGRAMA

II JORNADAS DEL INSTITUTO DE FILOLOGÍA Y LITERATURAS HISPÁNICAS “DR. AMADO ALONSO”

Buenos Aires, 29 al 31 de octubre

Facultad de Filosofía y Letras – UBA
25 de mayo 217, CABA

9.30 - 10 Acreditación

10 - 10.30 Palabras de apertura - AULA 7

10.30 - 11.15



CONFERENCIA - AULA 7
Román Setton (CONICET - UBA - Universidad del Cine)
“El género policial: la forma literaria, el lector y el Estado”

11.15 - 11.30  PAUSA

11.30-13 MESAS

AULA 4

REFLEXIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LAS RUINAS EN AUTORES IRLANDESES (PARTE I)
Coordina: Lucas Margarit

- Lucas Margarit (UBA):** “Ruinas en el mundo: el Antropoceno en la obra de Samuel Beckett”
- Cecilia Lasa (UBA):** “Joyce y su poética del fragmento. Notas sobre *Ulises*”
- Agustín Montenegro (UBA):** “Comprender desde los restos: las ruinas en la poesía irlandesa contemporánea, desde Cromwell hasta nuestros días”

AULA 7

- “DESCENTRAR EL CANON DE LA POESÍA BARROCA. LA CIRCE DE LOPE DE VEGA”
Coordinan: Florencia Calvo y Ximena González
- Florencia Calvo (UBA – CONICET):** “*La corona trágica* de Lope de Vega entre la dificultad y la crítica”
- Ximena González (UBA):** “Tipología de los espacios en *La Circe* de Lope de Vega”
- Patricia Festini (UBA):** “La conexión Esquilache: *La Circe* y otro capítulo de la novela Lope-Góngora”
- Eleonora Gonano (UBA):** “Lope de Vega y el ciclo de los mansos: del poeta enamorado a Polifemo en *La Circe*”
- Silvia López D’Amato (UBA – UNAJ):** “Reflexiones y confesiones en la Epístola IV a Don Francisco Herrera de Maldonado, *La Circe* (1624)”

AULA 101

- “REPRESENTACIONES DEL DIÁLOGO EN EL RENACIMIENTO ITALIANO: FRACTURAS, MÁSCARAS, APARIENCIAS”
Coordina: Mariana Sverlij
- Mariana Sverlij (UBA – CONICET):** “Leon Battista Alberti y el diálogo: la construcción del punto de vista”
- Leandro Leguizamón Vozzi (UBA):** “Crisis, aporía y orden en el *Theogenius* de Leon Battista Alberti”
- Cristofer Mellino (UBA):** “Una *Bottega delle Maschere*: el mundo de la Corte en los *Ragguagli di Parnaso* de Traiano Boccalini”

13 - 14  ALMUERZO

14 - 15



CONFERENCIA - AULA 7
Magnus William-Olsson (Poeta y traductor - Suecia)
“Ars poética en la crisis de atención – las últimas décadas de poesía sueca”

15 - 16.15 MESAS

AULA 4

REFLEXIÓN Y REPRESENTACIÓN DE FORMAS DE LA RUINA EN LA LITERATURA INGLESA: RUINA CORPORAL, IMPERIAL, POLÍTICA Y BÉLICA (PARTE II)
Coordina: María Inés Castagnino

Noelia Fernández (UBA – Universidad de Avellaneda): “Sólida, demasiado sólida carne: cuerpo, desintegración y resto en el teatro jacobeo”

Ezequiel Rivas (UBA): “‘The classics can console. But not enough’: ruinas imperiales, identidad cultural y descolonización en la poesía y dramaturgia de Derek Walcott”

Marcelo Lara (UBA): “Apuntes sobre el tiempo y la ruina en Jonathan Swift”

María Inés Castagnino (UBA): “Londres en ruinas: bombardeo urbano y representación del *Blitz* en obras de Michael Frayn y Michael Moorcock”

16.15 - 16.30  PAUSA

16.30 - 18 MESAS

AULA 4

FORMAS NARRATIVAS EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DE PROFESORES EN LETRAS
Coordina: Gustavo Bombini

Gustavo Bombini (UBA): “La interfaz oralidad/escritura en los procesos de prácticas de la formación inicial de profesores en Letras”

Laura Casasola (UBA – UNIPE): “Entornos virtuales y prácticas docentes. Experiencias transmedia desde la didáctica especial en Letras”

Romina Colussi (UBA): “El lado b de la práctica: la interfaz oralidad/escritura en la construcción del saber”

Mariana D’Agostino (UBA – UNAHUR): “Narrativas prospectivas y retrospectivas. La escritura de las prácticas docentes en Letras”

18 - 19



CONFERENCIA - AULA 7
Florencia Miranda (CONICET - UBA)

"Las faltas femeninas en boca del mal consejero en *Calila e Dimna* y su relación con los testimonios árabes"

AULA 7

FILOLOGÍAS DESVIADAS: TEORÍA, CRÍTICA Y ARCHIVO (PARTE I)
Coordina: Victoria García

Guadalupe Maradei (UBA – UNAHUR – CONICET): “Modulaciones críticas del archivo en Josefina Ludmer, Sylvia Molloy y Francine Masiello”

Mariano Mosquera (UBA – UNAHUR – CONICET): “Archivos de la teoría: la intermedialidad como gesto especificador”

Diego Hernán Rosain (UBA – UNAHUR – CONICET): “El archivo que se hizo cosmos: cartografías, constelaciones y cánones en los modos de leer de Héctor Libertella”

AULA 7

FILOLOGÍAS DESVIADAS: INTERACCIONES CRÍTICAS ENTRE LITERATURA, MEMORIA Y POLÍTICA (PARTE II)
Coordina: Guadalupe Maradei

Paula Klein (Université Clermont Auvergne): “Contra los buenos usos de la memoria: verdad y sinceridad en *Diario de una princesa montonera*”

Victoria García (UBA – CONICET): “(No) meterse con los setenta: pactos y *disclaimers* de la no ficción contemporánea”

Lorena Rojas (UBA – UNAHUR – CONICET): “La ‘epopeya imposible’: identidades militantes en *Los pasajeros del Anna C.*, de Laura Alcoba”

Carolina Rossini (UBA – UNAHUR – CONICET): “La militancia peronista en la narrativa de Aurora Venturini: una apropiación político-afectiva del lugar de enunciación”

AULA 101

LOS DIÁLOGOS DE LORENZO VALLA
Coordina: Mariano Vilar

Mariano Vilar (UBA – CONICET): “Elementos dialógicos en el *De falso credita et ementita Constantini donatione* de Lorenzo Valla”

Rocío Porfirio (UBA): “Consolar o re(mediar): polémicas en torno al problema del libre albedrío en la obra de Boecio y Lorenzo Valla”

Agustín López (UBA): “La *voluptas* celestial contra la dicotomía entre alma y cuerpo en *De vero bono* de Lorenzo Valla”

AULA 101

POLÉMICA Y ESCRITURA EN EL RENACIMIENTO
Coordina: Nora Sforza

Alejo Perino (UBA): “Polémicas y debates en las cartas de Coluccio Salutati”

Alba Mercedes González (UBA): “Louise Labé frente al espejo: identidades y representaciones de la figura autoral a partir de su autoafirmación *Mulier sum, et poeta*”

Nora Sforza (UBA – UNSAM): “De la poesía al diálogo: *Il Malpiglio overo de la corte* (1587) de Torquato Tasso”

Tomás Yabar Bilbao (UBA): “De la crónica al escenario: Máscaras, retórica y performatividad en *The History of Richard III* de Tomás Moro”

10 - 11.15 MESAS

AULA 4

LA ANTIGÜEDAD BAJO EL PRISMA DE LA EDAD MEDIA: ENTRE PERMANENCIA Y MUTACIÓN (PARTE I)

Coordinan: Lidia Amor y María Cristina Balestrini

Kaila Yankelevich (Universidad de Brístol): “Sócrates y Tebas entre manuscritos e incunables: acerca de la producción de libros en la Inglaterra del siglo XV”

María Florencia Cerutti (UBA): “La enfermedad sagrada. Representaciones de la lepra en la Antigüedad y la Edad Media y su recepción en las literaturas vernáculas medievales”

Elizabeth Mónica Fariña (UBA): “De Tebas a la torre del hambre: el trauma en el Canto XXXIII del *Infierno* de Dante”

11.15 - 11.30  PAUSA

11.30 - 13 MESAS

AULA 4

LA ANTIGÜEDAD BAJO EL PRISMA DE LA EDAD MEDIA: ENTRE PERMANENCIA Y MUTACIÓN (PARTE II)

Coordinan: Lidia Amor y María Cristina Balestrini

María Cristina Balestrini (UBA): “Reconfiguraciones de la *queste* de Alejandro Magno en el *Roman de toute chevalerie* de Thomas de Kent”

Victoria Casamiquela (CONICET): “La muerte de Fausta y el mito de Fedra en la hagiografía bizantina: la reescritura de la materia clásica en la *Vita Constantini* BHG 365”

María Dumas (UBA): “‘Mil e cinc cent saluz e plus de par Medea la reïne’: la reescritura lúdica de las *Heroidas* de Ovidio en *Protheselaüs* de Hue de Rotelande”

Sofía Battilana (UBA): “Formas de espacialidad sobrenatural y desplazamientos milagrosos en la *Vida de Santa Marta* del Ms. Esc. h-I-13”

13 - 14  ALMUERZO

AULA 7

LITERATURA ARGENTINA

Coordina: Pablo Debussy

Pablo Debussy (UBA): “Entrar a clase, entrar en escena: Ricardo Piglia y sus *Escenas de la novela argentina*”

Martín Baigorria (UNSAM – UNIPE – CONICET): “Leónidas Lamborghini, lector de Marechal: afinidades y relecturas, de la prosa a la poesía”

Claudio Saez (Universidad Nacional del Comahue): “Saussure y Borges: génesis de una herencia”

AULA 7

CONEXIONES Y OPERADORES DISCURSIVOS: MARCACIÓN PROSÓDICA, VÍNCULOS SINTÁCTICOS Y RELACIONES SEMÁNTICO-COGNITIVAS

Coordinan: Mabel Giammatteo y Laura Ferrari

Laura Ferrari (UBA – UNGS), Mercedes Güemes (UBA – CONICET), Laura Tallon (UBA) y Valentín Torres (UBA): “Marcadores discursivos y prosodia: el caso de *tipo* y *medio*”

Mabel Giammatteo (UBA – USAL) y Augusto Trombetta (UBA – USAL – ISP “Dr. Joaquín V. González”): “El sentido de la sintaxis. Las conexiones discursivas en la enseñanza de las oraciones compuestas”

Ana María Marcovecchio (UCA – UBA) y Silvia Eva Agosto Riera (Universidad Complutense de Madrid): “La conexión discursiva implícita en el uso de infinitivos independientes”

AULA 101

HISTORIA DE LA LENGUA

Coordina: Juan Héctor Fuentes

Juan Héctor Fuentes (UBA – CONICET): “Una aproximación a la macro y microestructura del *Vocabulista anónimo* del siglo XV”

Vilmos Nagy (Universidad de las Islas Baleares): “Aproximación a la doble negación preverbal en la historia del español: perspectivas para el *Atlas Histórico del Español*”

Gabriela Resnik (UNGS): “Un señor cambio: procesos de gramaticalización de *señor* en la historia del español”

AULA 101

LA REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XIX

Coordina: Emiliano Battista

Emiliano Battista (UBA – CONICET): “El ‘hilo de Ariadna’ en la filología de Juan María Gutiérrez. Entre el naturalismo científico y el nacionalismo criollo”

Juan Antonio Ennis (UNLP – CONICET): “Matías Calandrelli y su *Diccionario filológico-comparado de la lengua castellana* (1880-1916): tiempos y contratiempos de la lingüística histórica en el Sur de América”

Eugenia Ortiz Gambetta (UNLP – CONICET): “El espíritu de la materia: las lenguas indígenas en el archivo Andrés Bamas”

14 - 15



CONFERENCIA - AULA 7
Jessica Lenga (UBA – UNAJ – CONICET)

“¿Es posible una epistemología amorosa?: la conformación de un paradigma de conocimiento en clave afectiva en las novelas de autoras británicas del período ilustrado”

15 - 16.15

MESAS

AULA 4

LA ANTIGÜEDAD BAJO EL PRISMA DE LA EDAD MEDIA: ENTRE PERMANENCIA Y MUTACIÓN (PARTE III)

Coordinan: Lidia Amor y María Cristina Balestrini

Lidia Amor (UBA – CONICET): “Bele conjointure y roman antique en la composición de Cligès. Otros diálogos posibles”

Karina Fernández (UBA) y Lidia Amor (UBA – CONICET): “De excesos y de medidas. Una comparación entre el Roman d’Enéas y el Erec et Enide de Chrétien de Troyes”

Tomás Razzetto (UBA): “Idealizar el mito: Semíramis, Ceres y Medea en La cité des dames de Christine de Pizan”

16.15 - 16.30



PAUSA

16.30 - 18

MESAS

AULA 4

LITERATURAS DEL SIGLO XIX

Coordina: Fernando Bogado

Fernando Bogado (UBA): “El oído romántico: Mitre, Sarmiento y una teoría del verso nacional”

Mario Rucavado Rojas (UBA): “Vicepresidente, ¿traductor infame? Julito Roca versiona a Percy Bysshe Shelley”

Melanie Umerez (UBA – CONICET): “De niñas a mujeres: narrativas del pasaje a la adultez femenina en Wuthering Heights de Emily Brontë”

Fiorela Mestres (UBA – CONICET): “Los límites de la utopía en Gloriana, or the revolution of the 1900 de Florence Dixie”

AULA 7

ARCHIVOS DEL FOLKLORE NARRATIVO ARGENTINO: TRADICIONES Y RUPTURAS (PARTE I)

Coordina: María Inés Palleiro

María Inés Palleiro (UBA – CONICET): “Archivos de Narrativa Tradicional Argentina: modalidades de configuración de la memoria, entre tradición y cambio”

Lautaro López Maggioni (UNSJ – UNCuyo): “El proyecto ‘Las Lenguas del Archivo en el Fondo Vidal de Battini’, una puerta de acceso al Folklore y a la Lengua regional de mediados del siglo XX. Desarrollos y perspectivas”

Fadia Ledesma Harón (UNC – UBA): “Archivos de Juan Saavedra: tradición e innovación en el folklore coreográfico santiagueño”

Martín Izcúa (UNA – UNLC): “Cuerpo que baila: el cuerpo como archivo biopolítico y relato en movimiento”

AULA 7

ARCHIVOS DEL FOLKLORE NARRATIVO ARGENTINO: TRADICIONES Y RUPTURAS (PARTE II)

Coordina: María Inés Palleiro

Juan Pablo Romero (EDTA – UNA): “Cuerpos que relatan el conurbano sur: narrativas en la formación docente en danza folklórica”

Mirtha Stirparo (UBA) y Yanina Vincent (UBA): “Deconstrucción de estereotipos: hacia una Caperucita Feroz”

Deborah Franco (UNA): “Archivos de narrativa regional y usos del relato en la práctica docente”

José Alfredo Díaz Ramos (UNTREF – UBA), Lucas Aballay (UNSJ) y Florencia Mazzola (UNTREF – UBA): “Folklore y Educación Artística. Cartografías afectivas y tejidos de pedagogías cuir: de los bordes de un archivo a un archivo de los bordes”

AULA 101

LITERATURA ARGENTINA

Coordina: Martín Salinas

Martín Salinas (UBA – UNAJ): “La dimensión estética de Martín Fierro”

Facundo Durán (UBA): “El aprendizaje de una bruja: Cometierra y Miseria como novelas de formación”

Andrés Olaizola (UBA – CONICET): “Líneas extendidas: intermedialidad y poética en Las afueras del mundo, de María Negroni y Fidel Sclavo”

Sebastián Franklin Henríquez (UNCuyo): “R. J. Walsh: de la traducción/adaptación de best-sellers a la escritura de Operación massacre”

AULA 101

TEORÍA DE LA LITERATURA COMPARADA

Coordina: Miguel Vedda

Miguel Vedda (UBA – CONICET): “Modulaciones del horror contemporáneo: Thomas Ligotti y Mariana Enríquez”

Gabriel D. Pascansky (UBA – CONICET): “El concepto de diletantismo en la crítica literaria”

Juan Manuel Lacalle (UBA) y Carola Pivetta (UBA): “La teoría del proceso interliterario de Dionyz Durišin revisitada”

María Belén Castano (UBA): “Trayectorias de las heroínas en Dos Amigas de Elena Ferrante y su vínculo con la novela de aprendizaje”

JUEVES 30 DE OCTUBRE (CONT.)

18 - 19.30



ESCENAS DEL QUIJOTE

Conferencia performática sobre el *Quijote* y algunos vínculos con la argentinidad

Salón de los balcones

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Mariano Saba

LECTORES
Julia D'Onofrio, Mariano Saba,
Juan Diego Vila

CO-DIRECCIÓN
Ezequiel Lozano

MÚSICOS
Pablo Potenza, Lucía Bregant,
Fernando Carranza

VIERNES 31 DE OCTUBRE

10 - 11.15 MESAS

AULA 4

¿TODOS LOS HÉROES EL HÉROE? ANDANZAS Y VICISITUDES DEL MARQUÉS DE LA NARIZ CORTA

Coordinan: Susana G. Artal Maillie y Aylén N. Elías

Silvia Borrelli (UBA): “Los disfraces de Guillaume: un recurso versátil”

Valentina Ollier (UBA): “Orable/ Guiburc, una figura del pasaje. De *La toma de Orange* al *Cantar de Guillermo*”

Cyrene Koch (UBA): “Espacios paradójales en el corazón de *La Prise d'Orange*: el amor como itinerario de autodescubrimiento”

AULA 7

ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

Coordina: : Laura Kornfeld

Laura Kornfeld (UBA – CONICET): “Sobre las relaciones entre ironía y gramática”

Victoria Ferrero Cabrera (UBA): “El aspecto prospectivo en español rioplatense: la perífrasis *ir + gerundio*”

Laura Tallon (UBA): “Vocales argentinas: Efectos coarticulatorios en vocales seguidas por /s/”

AULA 101

CARACTERÍSTICAS DE LA INTERACCIÓN ORAL EN EL HOGAR Y EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Coordina: Maïa J. Migdalek

Celia R. Rosemberg (UBA – CONICET), Florencia Alam (UBA – CONICET), Alejandra Stein (UBA – CONICET), Maïa J. Migdalek (UBA – CONICET) y Leandro Garber (CONICET): “El entorno lingüístico en niños de distintos grupos sociales y culturales: su relación con el desarrollo del vocabulario”

Alejandra Stein (UBA – CONICET) y Celia R. Rosemberg (UBA – CONICET): “Características del lenguaje descontextualizado en el habla dirigida a niños argentinos”

Cecilia Tallatta (UNSAM – CONICET): “Desafíos del paso de la participación coral a la participación activa. Algunas reflexiones acerca de la normalización de la participación y el silencio en la escuela”

Maïa J. Migdalek (UBA – CONICET), Timoteo Castagna (UBA), Alejandra Stein (UBA – CONICET) y Celia R. Rosemberg (UBA – CONICET): “Argumentar en el juego y la ronda: un análisis multimodal en salas de 5 años en el jardín de infantes”

11.15 - 11.30



PAUSA

11.30 - 13 MESAS

AULA 4

ENCUENTROS CERCANOS DE MUY DIFERENTE TIPO: ALTERIDAD, IDENTIDAD Y DISTOPÍA
Coordina: Susana G. Artal Maillie

- Gabriela Cipponeri (UBA - ISP "Joaquín V. González"):** "La dama abominable: entre lo humano y lo otro"
- Samanta Giselle Dening (UBA - CONICET):** "'Übermüt und schöne wip'. Alteridad y desmesura en *Eckenlied*"
- Karina V. Fernández (UBA):** "La marca de los celos y la labor emocional femenina en *Le Romanz du reis Yder*"

AULA 7

FIGURAS DE LA OTREDAD: ALTERIDADES Y DIFERENCIAS EN LA LITERATURA Y LA TEORÍA CONTEMPORÁNEAS
Coordina: Carolina Grenoville

- Marcela Crespo Buiturón (UBA - USAL - CONICET):** "Modalidades discursivas y subjetividades políticas otras en *Ganarse la muerte*, de Griselda Gambaro"
- Vera Helena Jacovkis (UBA):** "'La cámara oscura': miradas y formas de narrar"
- Esteban L. Juárez (UBA):** "La otredad productiva: sobre la degradación y los espacios económicos en la literatura argentina"
- Candelaria Pera (UBA):** "La experiencia erótica femenina: la narración entre la norma y la transgresión"
- Wiosna Szukala (Universidad Adam Mickiewicz):** "La otredad como 'desalineamiento' cotidiano en la narrativa de Mariana Sánchez"

AULA 101

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN MEDIADA POR LA COMPUTADORA
Coordinan: Mabel Giammatteo y Fernando Martín Carranza

- Fernando Martín Carranza (UBA) y Pablo Zdrojewski (UBA):** "Ortografías disidentes en redes sociales: uso y contribución semántica"
- Mercedes Güemes (UBA - CONICET) y Emiliano De Bin (UBA - UNLA):** "Gramática viral: cómo un meme habilita una reflexión sobre los distintos niveles lingüísticos"
- Nicolás Arellano (UBA - UNGS):** "El clítico femenino de origen pronominal en las redes sociales: entre la intensificación y la indexicalidad"

13 - 14 ALMUERZO

14 - 15  **CONFERENCIA - AULA 7**
Carolina Grenoville (UBA)
"Cómo deshacer cosas con palabras. La literatura como registro del silencio y figuración de lo irreal"

15 - 16.15 MESAS

AULA 4

- LITERATURA HISPANOAMERICANA**
Coordina: Carla Daniela Benisz
- Carla Daniela Benisz (UBA - UADER - CONICET):** "El archivo del exilio paraguayo en Argentina: el caso de la biblioteca de Roa Bastos"
- Facundo Gómez (UNQUI - CONICET):** "Carlos Rincón y *El cambio en la noción de literatura*: propuestas y debates de la crítica latinoamericana, de Casa de las Américas a los Estudios Culturales"
- Violeta Olivera Villamil (UBA):** "Releer un archivo: el folletín *Diario de una mucama* y su soporte de publicación"
- Clark Colahan (Whitman College):** "Don Quijote extralimitado y los deportistas acuáticos extremados"

AULA 7

- AMORES EN EL PALACIO: LAS CONCUBINAS REGIAS EN LA EDAD MEDIA**
Coordina: Pablo Saracino
- Alberto Montaner (Universidad de Zaragoza):** "La mora Zaida"
- Irene Zaderenko (UBA):** "Inés de Castro: reinar después de morir"
- Erica Janin (UBA - CONICET):** "Leonor de Guzmán y sus derivas literarias"

AULA 101

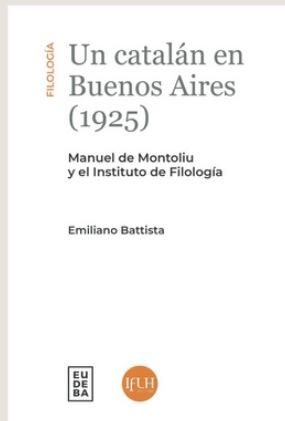
- DE LAS NOVELAS A LOS DESENGAÑOS: DERIVAS ESTÉTICAS DE LA ESCRITURA DE MARÍA DE ZAYAS**
Coordina: Juan Diego Vila
- Daniela Furnier (UBA):** "'Tomen escarmiento en mí las mujeres que se dejan engañar de promesas': María de Zayas y un caso de violencia de género en *La fuerza del amor*"
- Paula I. Salmoiraghi (UBA):** "'Porque nunca mi amor, si no es durmiendo, aquesto mereció': Fantasías líricas presas en narraciones desengañadas de María de Zayas"
- Soledad D'Eramo (UBA):** "'Pues ¿cuándo he dado yo lugar a mi imaginación para que me represente cosas tan ajenas de mí...?'. Pensamientos ilícitos y sueños descompuestos en la narrativa de María de Zayas"
- Juan Diego Vila (UBA):** "'Vinieron a traer el hermoso cadáver'. Martirios y aroma a santidad en ciertas fábulas de María de Zayas"

16.15 - 16.30 PAUSA

VIERNES 31 DE OCTUBRE (CONT.)

07

16.30 - 18



PRESENTACIÓN DEL TÍTULO GANADOR DEL CONCURSO “LIBROS DEL INSTITUTO” (2022) - AULA 7

Un catalán en Buenos Aires (1925). Manuel de Montoliu y el Instituto de Filología. Buenos Aires, EUDEBA, 2025.

Por Emiliano Battista

Presentan

Roberto Bein

Guiomar Ciapuscio

18 - 19.30



CONFERENCIA - AULA 7 Estanislao Sofía (CONICET)

“Saussure bajo fuego cruzado: la tensión entre idealismo y positivismo en la etapa fundacional de la lingüística moderna”

19.30



BRINDIS DE CIERRE