

Investigar la Dictadura

*77 aportes para la Memoria, la
Verdad y la Justicia. Marzo de 2024*

Índice

Presentación.....	2
Proyectos de investigación colectivos.....	4
Proyectos de investigación individuales.....	15
Investigación para la extensión y la transferencia.....	43

Investigar la Dictadura

*77 aportes para la Memoria, la Verdad
y la Justicia. Marzo de 2024*

Presentación

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires desarrolla investigación en diversas disciplinas de las ciencias sociales y humanas, en articulación con distintos organismos del sistema científico nacional, con otras universidades e instituciones científicas del mundo. Con motivo de una nueva conmemoración del golpe de estado del 24 de marzo de 1976, que dio inicio a la última dictadura cívico-militar en Argentina, la Secretaría de Investigación de la facultad ha reunido una lista de investigaciones, individuales y colectivas, de investigadores formados y en formación, que indagan temáticas vinculadas con ese período de nuestra historia reciente. Se han listado también investigaciones que tienen como fin la transferencia y la extensión cultural. Todas están en curso o han sido recientemente concluidas. El resultado es un asombroso catálogo que deja ver, como en una fotografía, no solo el dilatado volumen de las investigaciones que sondean la dictadura, sus antecedentes y consecuencias, o la construcción sociocultural de su memoria, sino también el variado arco de perspectivas con que ellas son configuradas en los institutos de nuestra facultad.

Los aportes que acercamos a la comunidad se apoyan, desde luego, en multitud de antecedentes, que narran una historia de trabajo sostenido desde la institución académica en pos de la memoria, la verdad y la justicia. Entre los ítems de este documento pueden hallarse desde reconstrucciones históricas sobre los centros clandestinos de detención, la apropiación de menores, el estado de la cultura del período (en particular en relación con el teatro, el cine y la prensa gráfica), la retórica de las instituciones policiales, las prácticas del activismo y militancia, hasta exámenes diversos de la posdictadura, con sus procesos de memorialización, su producción de testimonios (incluyendo los de hijas de represores), sus desafíos para la educación, sus intervenciones artísticas en la representación del pasado y su búsqueda de justicia, pasando por una interrogación filosófica sobre el concepto de "víctima" y numerosas preguntas sobre relaciones entre dictadura y género sexual. Efectivamente, pluralidad de disciplinas y de métodos de las ciencias humanas y sociales, todos validados por la comunidad científica, convergen en el documento: el análisis del discurso, la crítica y la teoría de las artes, la historia, la educación, los estudios literarios y de género, la geografía, la etnografía, la antropología jurídica, la filosofía. Y a estos se suman prácticas institucionales de conservación de los archivos, que son condición de posibilidad para que la investigación exista, más en un campo difícil como el que reseñamos. Esta pluralidad puede resultar abrumadora en algún oído, pero algo tan abrumador como ese terrible período de nuestra historia exige de nosotros cuanto menos el mayor de los cuidados y las dedicaciones. Exige, cuanto menos, 19 proyectos colectivos, 50 proyectos individuales, un programa de investigación y 7 acciones de extensión y transferencia. 77 aportes para investigar la dictadura.

Ciertamente, hay quienes prefieren sustituir con opiniones y creencias el conocimiento de la verdad, una opción sin dudas más propicia para la manipulación de las conciencias que el estudio riguroso, sometido a método y a evaluación de especialistas. Pero desde la universidad insistimos en la necesidad de suscribir un modelo científico de construcción de conocimiento, que exige la compulsión de los archivos, el procesamiento metódico de documentación, el ejercicio del pensamiento crítico fundado y la transferencia de resultados en publicaciones de acceso abierto. Porque la verdad no será jamás mero producto de la afirmación prepotente, un modo del discurso que corresponde al pensamiento autoritario; la existencia de la verdad depende del ejercicio de la investigación colectiva, plural y democrática, un compromiso que reafirmamos con esta publicación.

Jerónimo Ledesma
Secretario de Investigación
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires, 24 de marzo de 2024

Edición a cargo de la Secretaría de Investigación:

Marcela Woods, Lucila Iglesias, Lorena Barbutto, Gustavo Daujotas, María Dumas,
Juan Manuel Lacalle, Carola Pivetta, María Clara Diez.

Proyectos de investigación colectivos

Geografías de los detenidos desaparecidos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Vidas situadas

Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina

Directora: Graciela Beatriz Daleo

Integrantes: Lucía Di Modugno, Silvia Heuman, Hernán López, Natalia Osorio, Lucía Agustina Scudery.

Resumen: Desde 2006, el Programa Universidad y Dictadura de la Cátedra Libre de Derechos Humanos desarrolla una investigación con el objetivo de reconstruir la memoria histórica de la Facultad entre los años 1966 y 1984. Ha conformado un Centro de Documentación en el que reúne materiales de diversas fuentes sobre la temática. Trabaja en la creación de un Sistema de Información Geográfica (SIG) que engloba integralmente los recorridos vitales de los desaparecidos, con un enfoque que vincula y representa lo individual y lo colectivo en un mismo soporte, en el cual las escalas temporales y espaciales converjan gráficamente en un mapa interactivo que permita acceder a los espacios que habitaron, los puntos de encuentro, las redes de sociabilidad y de militancia, así como las circunstancias del secuestro y desaparición de los integrantes de la comunidad de FFyL victimizados por el Estado terrorista. Este proyecto ya cuenta con una primera etapa de recolección de información y sistematización concluida, la misma corresponde a los datos (nacimiento, domicilio, escolaridad, lugar de desaparición) de los estudiantes, graduados, docentes y no docentes de nuestra facultad victimizados por el terrorismo de Estado (1976-1983), en tanto se continúa en la búsqueda de información cualitativa. Para este aspecto puntual nos encontramos ampliando y profundizando en sus historias de vida, a través de entrevistas y análisis documental.

Para conocer más:

Libro Casareto, S.; Daleo, G. (comp.) (2020), Dictadura y Universidad. La Facultad de Filosofía y Letras en tiempos del Estado terrorista, Buenos Aires, Eudeba

<http://novedades.filo.uba.ar/novedades/programa-universidad-y-dictadura>

Arte, memoria y derechos en la formación docente. La subjetividad política de lxs docentes a cuarenta años de democracia (UBACyT)

Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación

Directora: Victoria Orce

Integrantes: Flora Hillert, Claudia Loyola, Laura Tarrío, Stella Kuguel, Susana Martelli, Sonia Laborde, Malena San Juan, Anabela Penalva, Mora Coraggio, Andrea Visintín, Camila Cerra.

Resumen: Este Proyecto se presenta como continuidad de la trayectoria del equipo de investigación en el campo de las artes y la educación, en el ámbito de los Institutos de Formación Docente de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En nuestros proyectos anteriores, analizamos una serie de prácticas pedagógicas - artísticas en las cuales se recupera el legado histórico, la memoria, la ciudadanía y la reivindicación de la participación social colectiva. La pedagogía de la memoria surge y se instala con fuerza al delimitar espacios de reflexión y experiencias que apunten a la formación de una conciencia histórica

con perspectiva de derechos. Nos proponemos tomar como punto de partida el presente de lxs estudiantes de profesorado: sus necesidades, intereses, proyectos, visiones de futuro. En las experiencias de cruce arte-memoria y derechos nos interesa indagar de qué modo se pulsa lo singular hacia lo colectivo, hacia una subjetividad política.

Para conocer más:

Libro Orce, V., Loyola, C., Tarrío, L. (2022) “Investigación y memoria: hacer visible la historia singular en la trama institucional en: Ortiz, P. y D’aubeterre, A. (coords) Pedagogías de las artes y humanidades: praxis, investigación e interculturalidad. ISBN: 978-9942-783-78-3. Primera edición digital: mayo 2022, Colección Memoria. UNAE: Cuenca, Ecuador.

<https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/book/Pedagogias-de-las-artes-y-humanidades>

Jornadas “Arte y memoria en la formación docente. Saberes y experiencias en las disputas del presente a cuarenta años de democracia”
<https://sites.google.com/view/artememoriayformaciondocente/inicio>

Memorias discursivas encontradas, ethos y antiethos en vigiladores y vigilados. El archivo "Prefectura", el de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y testimonios del Archivo Oral- Comisión Provincial por la Memoria

Instituto de Lingüística

Directora: María Alejandra Vitale

Integrantes: Paulina Bettendorff, Mariano Dagatti, Nicolás Chiavarino, Alex Colman, Florencia Magnanego, Emilia Janica, María Elsa Bettendorff, Adriana Minardi, Belén Violante, Melina di Noto.

Resumen: El archivo del Servicio de Inteligencia de Prefectura Zona Mar Argentino Norte (SIPNA) fue creado en 1951 y cerrado en 1998, desde 2009 está bajo la custodia de la Comisión Provincial por la Memoria (CPM) y su consulta se hizo pública en 2010. La Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA) fue creada en 1956 y disuelta en 1998; en 2000 el edificio donde funcionó y su archivo fueron cedidos a la CPM y en 2003 se abrió su consulta pública. El Archivo Oral de la CPM, de carácter público, fue creado a partir de 2008 por la propia CPM. En el marco de un enfoque retórico del análisis del discurso, el proyecto tiene estos objetivos: 1. Caracterizar y comparar las memorias discursivas en el archivo SIPNA, de la DIPBA y en testimonios de vigilados y víctimas reunidos en el Archivo Oral de la CPM, 2. Describir y contrastar el ethos y el antiethos en los discursos esos archivos. 3. Comparar las narraciones y argumentaciones en aquellas discursividades en torno a ciertos acontecimientos clave y su relación con las memorias discursivas, el ethos y el antiethos.

Para conocer más:

Libro Vitale, M. A. (2022) Rutinas del mal. Estudios discursivos sobre archivos de la represión. Bs. As.: EUDEBA.

<https://grupoinvestigacionarchivosdelarepresion.wordpress.com/>

Memoria oral en testimonios sobre desaparecidos italianos y descendientes de migrantes italianos durante la última dictadura militar Argentina

Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”

Directores: María Inés Palleiro y Valentina Ripa

Integrantes: Grillo, Rosa Maria (Universitá di Salerno), Maidana, Leda (UBA), Cerezo, Matías (Untref), Moris, Valeria (Untref)

Resumen: En continuidad con proyectos anteriores surgidos de un acuerdo entre la Universidad de Buenos Aires y la Universitá di Salerno, el proyecto se propone relevar y analizar testimonios orales y expresiones estéticas vinculados con la última dictadura militar argentina para la construcción de un puente de memoria entre tres generaciones de descendientes de italianos/as: abuelos/as, padres, madres, hijos/as y nietos/as. Este objetivo agrega una veta investigativa a la línea iniciada en períodos anteriores (Palleiro 2015a y 2017a), orientada a reconstruir la memoria oral de esas experiencias en el contexto argentino, para domiciliar sus resultados en bibliotecas y archivos de las universidades intervinientes, y en otros centros de preservación y actualización de memorias de migración (Museo de la Inmigración de Buenos Aires, Biblioteca del Polo Humanístico “E. R. Caianiello” de Salerno, Italia), y para elaborar una obra de divulgación con testimonios seleccionados y actividades didácticas

Para conocer más:

Palleiro, María Inés (comp), Pagliai, Lucila, Grillo, Rosa y Ripa, Valentina. (2017) Discursos de migración, desarraigo y exilio en el Cono Sur: entre la oralidad y la escritura. Buenos Aires: Universitá di Salerno-Universidad de Buenos Aires. ISBN: 978-987-42-4448-2.

Palleiro, María Inés (2015- 2017) “Del otro lado del mar. La narrativa de desarraigo como género discursivo”, Gramma. Revista de la Escuela de Letras de la Universidad del Salvador XXVI, No. 55 (2017): 1-10.

Palleiro, María Inés (2016-2017) “Relatos orales de inmigración italiana en Argentina: narrativa de desarraigo y paisajes culturales”, THULE Rivista Italiana di studi americanistici, nn. 38/39-40/41, aprile-ottobre 2015/2016/ 2017, pp. 221-244. ISSN: 1126 - 8611.

Violaciones a los derechos humanos en el pasado reciente argentino: memorias de mujeres (1976-actualidad)

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Directora: Victoria Alvarez

Co-directora: Lizel Tornay

Integrantes: Arocha, Ilenia, Ferrante, Luisina, Laino Sanchis, Fabricio, Lavintman, Jazmín, Romero, Tomás, Spinelli, Julián

Para conocer más:

Alvarez, Victoria y Robles Recabarren, Javiera Libertad “Testimonios, justicia, reparación y supervivencia. Haydee y el pez volador, la historia de una sobreviviente de la dictadura chilena” en Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (201), Buenos Aires, 2023. ISSN 1668-0227

Militancias y activismos en la transición democrática en Argentina. Clase, generación y género

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Directora: Natalia Casola

Integrantes: Edgardo Messina, Sebastian París, Abril Salafia y Agustin Derbes.

Resumen: El presente proyecto de investigación propone avanzar hacia una comprensión cualitativa sobre la “transición a la democracia” en Argentina en los años 80 con las herramientas de la Historia y los aportes de la perspectiva de género. Nuestro objetivo es otorgar densidad histórica a un periodo que ha sido abordado mayormente por la Ciencia Política y la Sociología y que solo en los últimos años comenzó a ser trabajado por la historiografía. En este sentido, buscamos restituir historicidad al periodo transicional y analizarlo como un proceso inicialmente abierto e indeterminado, atravesado por tensiones, expectativas y múltiples conflictos.

Emoción y política en las luchas feministas locales del siglo XXI. Trazas, redes, puentes: Del pañuelo blanco de las Madres de Plaza de Mayo al pañuelo verde de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito

UBACyT Participación política y emociones: abordajes desde la antropología feminista.

Directora: Dra. Mónica Tarducci

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Resumen: A partir de considerar al pañuelo blanco de las Madres de Plaza de Mayo como un núcleo de sentidos dinámico y relacional, que expresa aspectos centrales de la lucha de estas mujeres madres desarrollada en las últimas décadas del siglo XX y en lo que va del siglo XXI, en Argentina, tales como la *aparición con vida de sus hijos e hijas, el juicio y castigo a los responsables del genocidio, la socialización de la maternidad* como colectivización de cuidados, responsabilidades y compromisos políticos; me interesa indagar en los caminos posibles de interacción entre dicho símbolo de plena vigencia en la sociedad actual y las acciones materiales y simbólicas del movimiento feminista local en sentido amplio y particularmente, en la apropiación del pañuelo como emblema de lucha por parte de integrantes y adherentes de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, así como en las transformaciones que esa apropiación ha promovido.

Hacia una historia integral de los centros clandestinos de detención en la Argentina

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Directora: D´Antonio Débora

Co-director: Ariel Eidelman

Integrantes: Cataldo Diaz Florencia, Rodriguez Games Nicolas, Cristian Rama, Laura Rodriguez Aguero, Karin Grammatico, Sucari Ana Laura, Fernández Barrio Facundo, Casola Natalia, Ayles Tortolini Violeta y Slatman Melisa

Resumen: El foco de este proyecto se colocará en la represión clandestina ejercida durante la última dictadura militar. En particular nos interesa profundizar el conocimiento sobre los tipos y características de los espacios de detención en sus formas de integración a los diferentes circuitos represivos. Nuestra hipótesis es que tanto los espacios legales de detención como los ilegales en los que las fuerzas armadas y de seguridad desplegaron su accionar conformaron una compleja malla que de manera articulada facilitó el control territorial a lo ancho y largo del país. Se trabajará sobre las vinculaciones represivas entre lo local y lo transnacional a partir de los mecanismos extraterritoriales de persecución, los modos de circulación de las víctimas y de los represores, y junto a ello, la dimensión generalizada de los mecanismos represivos.

Para conocer más:

D'Antonio, Débora. 2023. "Political Imprisonment and Authoritarian Legality throughout Military Dictatorships and Constitutional Governments in 1960s and 1970s, Argentina", en Political Imprisonments and Confinements, en *Radical History Review*, Vol. 146, 2023, Duke University Press, pp. 84-104 (SCOPUS, Q1)

Afectos, testimonios y archivos. Experiencias Latinoamericanas desde la segunda mitad del Siglo XX

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Directora: Alejandra Oberti

Codirectora: Marcela Visconti

Integrantes: Agustina Invernizzi, Cecilia Villalba, Claudia Bacci, Florecia Mujica, Ilenia Arocha, Julia Kratje, Laura A. Arnés, Lucas Martinelli, Lucas Saporosi, Mariela Peller, Mónica Szurmuk, Nayla Luz Vacarezza, Nora Domínguez, Romina Smiraglia, Silvia Jurovietsky, Victoria Álvarez, Martina Bloch

Resumen: El proyecto se propone estudiar los diversos procedimientos (documentales, testimoniales, literarios, audiovisuales, performáticos) de manifestación y visibilización de los afectos, sus representaciones sociales y sus formas concretas de expresión. En particular aquellas que se establecen en relación con las violencias hacia las mujeres y personas LGTIBQ en su entrecruzamiento con la violencia extractiva en los territorios y las comunidades, la violencia política y otras violencias sociales en el contexto latinoamericano desde la segunda mitad del siglo XX hasta el presente social.

Nuevas voces de la memoria social: hijas de represores en Argentina

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Directora: Mariela Peller

Integrantes: Lucas Saporisi y Alejandra Oberti

Resumen: El proyecto se enfoca en comprender la aparición y las intervenciones públicas de las hijas e hijos de represores en Argentina, que cuestionan el accionar criminal de sus progenitores durante la dictadura y se han nucleado en los colectivos Historias desobedientes y Asamblea desobediente. Se examinan las condiciones (personales, sociales, históricas y culturales) que hicieron posible que memorias que habían permanecido subterráneas emerjan como un actor social novedoso en el campo de los derechos humanos y la memoria. Se elaboró una serie de entrevistas en convenio con el Archivo Oral de Memoria Abierta que están disponibles a la consulta pública.

Para conocer más:

Peller, M. (2022). Una memoria impura. Dilemas y potencias del testimonio de las hijas e hijos de represores en la posdictadura argentina, *RevIISE - Revista De Ciencias Sociales Y Humanas*, 20(20), 143-155. <https://ojs.unsj.edu.ar/index.php/reviise/article/view/868>

Entrevistas disponibles en:

<https://indice.memoriaabierta.org.ar/fondoserie/903-historias-desobedientes/?tab=documentos>

SPEME - Questioning traumatic heritage in Europe, Argentina, Colombia: Spaces of Memory

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Directora: Lizel Tornay - Victoria Alvarez, Fabricio Laino Sanchís, Mariana Paganini

Resumen: El objetivo principal del proyecto es implementar actividades originales (en el campo de la investigación, el conocimiento, la transferencia y la creación de redes) dirigido a la investigación de modos creativos a través de los cuales historias traumáticas pueden ser preservadas y transmitidas en espacios de memoria tales como museos, ex campos de concentración y sitios de memoria. Los objetivos secundarios son: la investigación comparativa sobre museos y sitios de memoria vinculados con herencias traumáticas en Europa y América Latina, la identificación de nuevas herramientas y protocolos que permitan la aplicación de los resultados de investigación. Y por último, la creación de redes para la transferencia intersectorial/internacional de conocimientos. Estos objetivos se trabajan a partir de la hipótesis de que para que la memoria sea activa y logre un impacto transformador no debe ser "musealizada" y congelada en formas dadas e incuestionadas de representación y comunicación. Estos objetivos se llevarán a cabo a través de acciones que buscan desarrollar un intercambio fluido, efectivo y constante de conocimiento entre los socios académicos y no académicos.

Para conocer más:

2021. *Arte y Memoria. Abordajes múltiples en la elaboración de experiencias difíciles*. Lizel Tornay, Victoria Alvarez, Fabricio Laino Sanchis y Mariana Paganini (comps.). Ciudad autónoma de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras- UBA. ISBN: 978-987-8363-82-0

Cuerpos espectrales: archivo, cuerpo y memoria en las poéticas coreográficas contemporáneas

Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino"

Directora: Laura N. Papa

Codirector: Ignacio Gonzalez

Resumen: Este proyecto tiene por objetivo estudiar, a partir del concepto de *espectros*, los distintos modos en que aparecen, se elaboran y se vinculan las nociones de archivo, cuerpo y memoria en las poéticas contemporáneas de la danza en la ciudad de Buenos Aires. El proyecto se estructura en tres grandes ejes que focalizan sobre problemas específicos (aunque sean indisociables unos de otros) a partir de un corpus acotado –y provisional– de obras:

Archivo-Memoria-desaparición: el problema del duelo inconcluso y del acceso a memorias traumáticas de la última dictadura cívico-militar argentina, la figura de los desaparecidos y su invocación en distintas poéticas coreográficas.

Historia-memoria-imaginación: el problema de la imbricación entre memoria e imaginación en conferencias performáticas y obras contemporáneas que trabajan sobre acontecimientos de la historia de la danza en Argentina.

Cuerpo-archivo-homenaje: el problema de la presencia/ausencia y la concepción del cuerpo como archivo en poéticas configuradas como re-enactments/reconstrucciones/recreaciones.

Para conocer más:

<http://iae.institutos.filo.uba.ar/proyecto/cuerpos-espectrales-archivo-cuerpo-y-memoria-en-las-poeticas-coreograficas-contemporaneas>

Políticas, lugares y paisajes de la memoria. Saberes expertos, militancias, dispositivos testimoniales y memorias emergentes en las configuraciones epistémicas sobre el pasado reciente (1955-2022)

Instituto de Geografía “Romualdo Ardissoné”

Director: Juan Besse

Integrantes: Cora Escolar, Silvina Fabri, Luciana Messina, Dolores Pérez de San Julián, Cecilia Varela, Joan Portos, Luciano Uzal, Iván Wrobel, María Lucila Miramontes, Mariel Alonso, Julieta Lampasona, Ignacio Flores, María Sol Centeno.

Resumen: La investigación indaga en experiencias y casos en los que la relación entre las memorias de la política y las políticas de la memoria ha dado forma a lugares de la memoria y a aquello que puede categorizarse como paisajes de la memoria. El objetivo general consiste en abordar las relaciones entre las políticas de la memoria y las tramas institucionales mediante las cuales se inscriben y visibilizan territorialmente tanto el patrimonio colectivo como los saberes vinculados a la transmisión de la memoria sobre el pasado reciente. Para ello, el proyecto se propone reconstruir y analizar distintas lógicas y operatorias de reconfiguración epistémica del pasado reciente y su relación con políticas de la memoria que tengan por objeto conmemorar/rememorar acontecimientos políticos e institucionales relativos al período histórico 1955/2022. La estrategia teórico-metodológica se basa en el análisis de los modos singulares en que se anudan los saberes expertos, las prácticas militantes (políticas, del activismo de los DDHH) y los dispositivos testimoniales (jurídicos, literarios, artísticos, entre otros) que participan en la hechura y constitución de los lugares y paisajes de la memoria en tanto configuraciones epistemológicas pero también de la experiencia fenomenológica.

Para llevar a cabo la investigación se selecciona un número acotado de estudios de caso que permitan reconstruir longitudinalmente políticas de la memoria desplegadas durante el período mencionado. En ese marco -y atento a la lógica de investigación del *caso por caso*- se presta especial atención a las diversas maneras en que los estilos de gestión, las memorias militantes y los saberes expertos -tanto académicos como no expertos- se traman en un trabajo político que interviene en la constitución de políticas y estrategias institucionales que escriben y re-configuran epistemológicamente representaciones, prácticas y discursos sobre el pasado en cuestión. Entre esas reconfiguraciones epistémicas se prestará especial atención a casos en los que el silenciamiento o la negación de crímenes de lesa humanidad se revelen como piezas de una nueva narrativa tendiente a desmontar la articulación entre

memoria, verdad y justicia, sustrato ético colectivo fundante de la singularidad de la agenda pública y las políticas de Estado en la Argentina pos dictatorial.

Para conocer más:

Juan Besse y Cora Escolar (editores). *Políticas y lugares de la memoria. Figuras epistémicas, escrituras, inscripciones sobre el terrorismo de Estado en la Argentina*, Buenos Aires, Miño y Dávila/Colección Justicia transicional, derechos humanos y violencia de masa, 2019.

Juan Besse y Silvina Fabri, Coordinación y presentación del Dossier “Políticas, lugares y paisajes de la memoria sobre el terrorismo de Estado en la Argentina”, *Punto Sur. Revista de Geografía de la UBA*, Nro. 7, agosto-diciembre 2022.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/RPS/issue/view/745>

<https://lugarmemoria.com.ar/>

La Violencia Empresarial en el Espacio

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"

Director: Carlos Arturo Salamanca Villamizar

Codirectora: Victoria Basualdo

Participantes: Guadalupe Marín Burgin (CHL),y Federico Geller (ARG), Paula Zubillaga (ARG), Guadalupe Godoy (ARG),Alejandra Esponda(ARG), Valeria Snitcofsky (ARG), Eva Camelli (ARG), Constanza Cattaneo (ARG), Ana Jemio (ARG) y Silvia Nassif (ARG), Natassja Mancilla Ivaca(CHL), Robinson Silva Hidalgo (CHL), Pedro Henrique Pedreira Campos (UFRRJ – Brasil), Carla Luciana Silva (BR), Jussaramar da Silva (BR)

Resumen: Este proyecto se inscribe en mi trabajo como investigador del CONICET, adscrito al Instituto de Geografía de la Universidad de Buenos Aires. En el mismo, nos proponemos la elaboración de un libro y una exposición dedicada a las transformaciones urbanas y territoriales producidas por la articulación entre gobiernos militares e intereses empresariales a diferentes escalas y en distintos contextos geográficos. Nos interesa ver la manera en que las consecuencias de estas transformaciones se presentan en la actualidad. En *La Violencia Empresarial en el Espacio* participan equipos de investigación de Argentina, Brasil y Chile que se proponen no solamente investigaciones con rigor académico sino además trabajar en torno a la representación de dichas formas de violencia a través de mapas, fotografías, videos e infografías, entre otros, a través de los cuales esas violencias se hacen comprensibles y pueden ser pensadas críticamente, sistematizadas, documentadas y discutidas públicamente.

La Violencia en el Espacio. Miradas desde Chile y Argentina. 1973-2023

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"

Director: Carlos Arturo Salamanca Villamizar

Participantes: Liliana Maresca (ARG), Carlos Masotta (ARG), Ana Catania Maldonado (ARG), Alejandra Celedón (CHL), Lucas Barreto (ARG), Luis Martínez Salas (CHL), Sebastián Chillemi (ARG), Oriana Bernasconi (CHL), Luis Campos-Medina (CHL), Francisco Cardemil (CHL), Emiliana Cereceda (CHL), Violeta Cereceda (CHL), Claudia Daúre (CHL), Ricardo Greene (CHL), Céline Fercovic (CHL), Constanza Cattaneo (ARG),

Pamela Colombo (ARG), Consuelo Contreras (CHL), Josefina Cerda Puga (CHL), Javiera Chavez Skoknic (CHL), Ezequiel Del Bel (ARG), Rolando Durán (CHL), Francisca Geisse (CHL), Nastassja Mancilla Ivaca (CHL), Vicente Navarrete (CHL), Nicolás Navarrete (CHL), Francisca Quezada (CHL), Paola Pastene (ARG), Pablo Piovano (ARG), Camilo Plaza (CHL), Paula Rodríguez Monroy (CHL), Bruno Salvatore (ARG), Sergio Soto (CHL), Rodrigo Suárez (CHL), Melissa Thomas Pavón (CHL), Richard Troncoso (CHL), Santiago Urrutia Reveco (CHL), Cecilia Yáñez Ortiz (CHL)

Resumen: Este proyecto se enmarca en mis actividades como investigador del CONICET adscripto al Instituto de Geografía de la Universidad de Buenos Aires. Es realizado de manera interdisciplinaria y colaborativa se propone analizar y poner en evidencia la articulación constituyente entre los poderes autoritarios que se desplegaron en Argentina y en Chile y algunos de los principios y prácticas que hacen parte de las maneras en que hoy piensan y proyectan los mundos cotidianos. Este proyecto es el resultado de un intenso trabajo colaborativo de colectivos y personas que, desde el arte, las ciencias sociales, la arquitectura y la geografía, vienen trabajando sobre estos temas a ambos lados de la cordillera. Iniciado en el 2023, en el marco de este proyecto se han producido dos exposiciones en Argentina. En Chile también se realizó otra exposición derivada del mismo trabajo colectivo. Actualmente estamos trabajando en un proyecto editorial que sistematiza la experiencia expositiva y el trabajo colectivo en torno a la violencia y su dimensión socio-espacial.

Para conocer más:

La Violencia en el Espacio. Miradas desde Chile y Argentina. 1973-2023. Buenos Aires: Tren en Movimiento. Catálogo de la Exposición. ISBN: 978-987-8902-43-2.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/460#:~:text=en%20el%20espacio.-,Miradas%20desde%20Chile%20y%20Argentina,nuestras%20subjectividades%20y%20nuestros%20territorios.

Grupo de trabajo “Géneros, Historia y política en la Argentina reciente”

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Integrantes: Fernanda Carvajal, Débora D’Antonio, Ariel Eidelman, Máximo Javier Fernández, Karin Grammático, Santiago Insausti, Florencia Partenio, María Laura Rosa, Florencia Rodríguez y Catalina Trebisacce

Resumen: Retoma y fortifica los esfuerzos del grupo Mujeres, política y diversidad en los 70 constituido en 1999, desarrolla sus actividades en el IIEGE y reúne a investigadoras e investigadores de distintos campos de las Ciencias Sociales y Humanísticas, tales como la Historia, la Historia del Arte, la Antropología y la Sociología. Se ha constituido en una referencia para quienes desean articular un espacio de diálogo entre investigaciones que, desde un enfoque atravesado por los estudios de género y sexualidad, se interesan por indagar los problemas específicos históricos e historiográficos de las décadas del ‘60, ‘70 y ‘80. El largo recorrido de nuestro grupo ha reverberado en la formación de recursos, en publicaciones de libros y artículos, en realizaciones de jornadas académicas, en el dictado de cursos de grado y posgrado y en la elaboración de actividades y materiales de difusión y transferencia.

Memorias, resistencias y agencias políticas de comunidades y colectivos indígenas: trayectorias en contextos post genocidas

Instituto de Ciencias Antropológicas

Directora: Diana Lenton

Integrantes: Mariano Nagy, Alexis Papazian, Marcelo Musante, Sandra Tolosa, Luciano D'Addario, Carolina Pecker Madeo, Marina Matarrese, Mariana Videla Manzo, Sol Ottini, Luciana Mignoli, Elisa Lacko, María Angélica Gualmes, Pedro Munaretto, Cecilia Wahren, Alejandra Cetti, Facundo Gaitan, Luis Piaggi, Paula Cabeda.

Resumen: Este proyecto propone trabajar en torno a los procesos de representación y memoria que llevan a cabo comunidades y organizaciones indígenas en contextos post genocidas. Partimos de comprender las prácticas genocidas como aquellas que, a partir de un accionar estatal o paraestatal, se manifiestan de forma coordinada y sistemática con el objetivo de eliminar a grupos sociales marcados de forma discrecional como amenazas, obstáculos y/u “otros negativos”. Nos interesa especialmente analizar la forma en que estos colectivos han logrado transformar sus experiencias, memorias y luchas en agencia política, permitiendo superar la noción de mera “resistencia” para plantear acciones socialmente transformadoras. Plantaremos también una discusión sobre las posibilidades de reparación a las víctimas de este tipo específico de genocidios.

Para conocer más:

Diana Lenton y Mariano Nagy, «La Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y el espionaje a la movilización indígena en 1992», *Corpus* [En línea], Vol. 11, No. 1 | 2021.

<http://journals.openedition.org/corpusarchivos/4699>

Cruces intermediales con el teatro en el cine argentino postdictatorial: continuidad del realismo, reapropiación de los géneros populares y modalidades de ruptura (1984-2003) (UBACYT)

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”

Director: Jorge Sala

Integrantes: María Florencia Heredia, Ofelia Meza, Julia González Narvarte, Laura Olivero, Luz Barcalá, Victoria Lencina.

Resumen: El proyecto se propone analizar los intercambios intermediales que el cine argentino de la posdictadura entabló con el teatro local contemporáneo.

Para conocer más:

Sala, J., & Lusnich, A. L. (2022). Metáfora, alegoría, visibilidad y destape: aportes de la producción cartelística del argentino Hugo Penelas a la cultura visual y audiovisual. *Imagofagia*, (26), 109–133. Recuperado a partir de <https://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/917>

<http://repositorio.filo.uba.ar:8080/xmlui/handle/filodigital/13479>

<https://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/917/876>

Programa de Antropología Política y Jurídica

Instituto de Ciencias Antropológicas

Directora: Sofía Tiscornia

Coordinadoras: María Victoria Pita, Carla Villalta, María José Sarrabayrouse, María Josefina Martínez.

Resumen: El Programa de Antropología Política y Jurídica, con sede en la Sección de Antropología Social del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, está integrado por un total de 45 investigadores/as, becarios/as y estudiantes de grado y posgrado cuyos intereses se ligan a la producción de etnografías y la reflexión conceptual en el campo de la antropología política y jurídica.

El desarrollo de los proyectos de investigación del Programa es responsabilidad del Equipo de Antropología Política y Jurídica, creado en 1993, en el ámbito de la referida Sección de Antropología Social. Sus temas de investigación se centran en el análisis de la violencia estatal y de la trama burocrática –administrativa y judicial– que la configura, así como en el estudio de las diversas formas en que las acciones de movimientos y colectivos sociales buscan limitarla e impugnarla o, por el contrario, la demandan y legitiman.

El Programa mantiene un intenso intercambio académico con grupos de investigación de otras universidades nacionales y de universidades de Brasil y una activa participación en organizaciones sociales y de derechos humanos. Los trabajos del Programa han contribuido a la expansión y consolidación del campo de la antropología política y jurídica en nuestro país, así como a la revisión y reflexión sobre prácticas judiciales y al activismo experto comprometido con los derechos humanos, a través de la realización de consultorías y pericias especializadas.

En los últimos años, el crecimiento y la consolidación del Programa han dado lugar al desarrollo y profundización de líneas de investigación específicas que se encuentran actualmente nucleadas en tres grupos de trabajo e investigación: Poder Policial, Violencias y Activismos; Burocracias, Derechos, Parentesco e Infancia; y Juicios, Tribunales y Derechos Humanos.

Grupo de trabajo: Juicios, Tribunales y Derechos Humanos

Burocracias judiciales, reformas y estrategias colectivas de demandas de justicia

Instituto de Ciencias Antropológicas

Programa de Antropología Política y Jurídica

Directora: María José Sarrabayrouse Oliveira

Integrantes: Josefina Martínez, Santiago Garaño, Clara Barrio, Eva Muzzopappa, Valeria Barbutto, Hernán Olaeta, Estefanía Bernardini, Alejandra Zarza, Jazmín Lavintman, Laura Rozenberg, Verónica Almada, Anaclara Frosio, Dina Saavedra, Roxana García Sanz, Florencia Leyes.

Resumen: Este proyecto propone, partiendo de dos tipos particulares de juicios de lesa humanidad y juicios por jurados-, indagar sobre las categorías “lesa humanidad” y “reforma judicial”. La primera categoría muestra un desarrollo histórico vinculado a la demanda de justicia por los crímenes de la dictadura militar 1976-1983, y se ha transformado en una herramienta importante a la hora de definir la estrategia de identificación y judicialización de los crímenes del terrorismo de estado. Es interesante reparar en que no se ha agotado en ello, y hoy es utilizada para señalar y denunciar casos que pueden ser construidos e

impulsados en la misma clave de demanda al Estado, aunque hayan ocurrido en otro periodo histórico o afecten a colectivos sociales diferentes. La categoría “reforma judicial”, por su parte, refiere también a un proceso histórico que fue construyendo una retórica basada en la necesidad de incorporar herramientas de democratización en sistemas judiciales que tienen tradición escriturista y prácticas muy opacas, secretas y herméticas de difícil acceso para el conjunto de los ciudadanos.

Para conocer más:

Sarrabayrouse Oliveira, MJ y Martínez, J. (2021). *Crímenes y juicios. Los casos de lesa humanidad en Argentina*. Colección “Antropología Jurídica y Derechos Humanos”. Teseopress. ISBN 978-987-88-2084-2 / ISBN 978-987-88-2129-0 (e-book / e-pub).
<https://www.teseopress.com/crimenesyjuicios/>

Proyectos de investigación individuales

Hacia una historia social y política del humor gráfico y audiovisual en Argentina: 1972-1986

Instituto de Lingüística

Investigador: Cristian Palacios

Resumen: El proyecto busca determinar los modos de subjetivación de revistas humorísticas y de historietas, chistes de humor gráfico, comedias cinematográfica y programas cómicos en la Argentina, en un período que abarca tanto los años de la dictadura como la posterior reconstrucción democrática, buscando establecer muy especialmente el rol del humor, entendido aquí como un modo diferenciado de lo cómico, en la constitución de una subjetividad humorística específicamente argentina a la hora de dar cuenta del horror de la coyuntura histórica que aquellos creadores estaban viviendo. Los discursos irrisorios ocuparon un lugar muy especial en la historia de los sujetos y de los modos de subjetivación locales, toda vez que en la constitución de una imagen autoral determinada, dichas publicaciones configuraban también un tipo lector al que dicha imagen apelaba de manera directa. En otras palabras, un co-enunciador explícito, susceptible de reírse de aquello que la revista ponía a su alcance.

Para conocer más:

https://conservancy.umn.edu/bitstream/handle/11299/261072/HIOL_12_04_Palacios.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://www.revistaluthor.com.ar/183.pdf>

Usos y apropiaciones de un "archivo de la represión" en la investigación histórica sobre el pasado reciente

Instituto de Lingüística

Investigador: Alex Colman

Resumen: El proyecto indaga los usos y las apropiaciones del archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA) en la historia reciente, especialidad del ámbito historiográfico dedicada al estudio del pasado reciente argentino, y, centralmente, de los períodos de represión y terrorismo de estado. En particular, examina cómo los documentos del archivo son leídos, utilizados y reapropiados durante la producción de publicaciones académicas realizadas por los investigadores y las investigadoras de esta área de estudios, y su conexión con la construcción del archivo como lugar de memoria e historia.

Para conocer más:

Colman, A. (2020). Modalidades de lectura y uso de un "archivo de la represión" en el ámbito científico-académico. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, 24(1), 31-84.

Colman, A. (2023). Itinerarios públicos de un archivo secreto. Figuraciones, usos y experiencias del archivo de la DIPPBA en historia reciente. *Runa*, 44(2), 191-214.

La diáspora paraguaya en Argentina como campo de discursividades contra-hegemónicas (1959-1976)

Instituto de Lingüística

Investigadora: Carla Daniela Benisz

Resumen: Este proyecto caracteriza la cultura del exilio paraguayo en la Argentina como contexto que permitió el desarrollo de matrices discursivas contra-hegemónicas, censuradas en Paraguay a causa de la dictadura de Alfredo Stroessner (1954-1989). Ubicamos el núcleo de los debates en la década de 1960 y en extensión hasta 1976 (cuando la expresión de la política se ve obturada por el Golpe de Estado en Argentina y la amenaza de una nueva diáspora), porque en ese periodo confluyen distintos factores: la consolidación de la dictadura de Stroessner, el mayor volumen de producción discursiva del exilio, el momento de mayor influencia del comunismo internacional en la intelectualidad paraguaya y la agudización de la violencia discursiva hacia planteos insurreccionales como correlato del surgimiento de organizaciones político-militares.

Para conocer más:

“La reclusión privada de la vida pública. La escritura epistolar en el exilio paraguayo”. En Elvira Narvaja de Arnoux, Roberto Bein y Ma. Cecilia Pereira, *Semiótica y política en el discurso público*. Buenos Aires: Biblos, 2023. Pp. 57-76.

https://youtu.be/qA0XowX1rXc?si=QpL47A4_LkE0ZZFw

Espectáculos bajo vigilancia. El discurso de la inteligencia sobre el teatro y el cine en un archivo de la represión

Instituto de Lingüística

Investigadora: Paulina Bettendorff

Resumen: En el marco de la tendencia francófona del Análisis del Discurso y sus reformulaciones latinoamericanas, esta investigación estudia un tipo particular de discurso de control de la cultura: el discurso de vigilancia de las artes del espectáculo (teatro y cine) tal como puede rastrearse en el archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA) -uno de los archivos de la represión más extensos en haber sido desclasificados en Argentina-. Específicamente, se estudia la memoria discursiva de la DIPPBA entre fines de la década del cincuenta y los años noventa del siglo XX para contrastar períodos dictatoriales y democráticos. La memoria discursiva legitima modos de “leer” el teatro y el cine, así como diferentes posiciones de expectación -a las que se pliega y/o de las que se distancia el agente policial- que legitiman la práctica de la vigilancia.

Para conocer más:

Bettendorff, P. y Chiavarino, N. (2021). *Discurso y control cultural en Argentina. Literatura, teatro, cine*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

<https://grupoinvestigacionarchivosdelarepresion.wordpress.com/BettendorffP/>

La restitución de identidad como proceso. Una relación entre las historias de nietas y nietos, las iniciativas de Abuelas y las estrategias políticas estatales, 1980–2017

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género
Investigadora: Ana Laura Sucari

Resumen: Estudia la relación entre los procesos de restitución de identidad de las personas apropiadas durante la última dictadura cívico-militar y las estrategias políticas abocadas a la temática en el período 1980-2017

Para conocer más:

Sucari, Ana Laura y Lopes Murillo, Aline. 2023. “Identidad, intimidad y derechos: políticas públicas y pruebas de ADN en casos de personas apropiadas durante la última dictadura argentina” En: *Revista del Museo de Antropología*, vol.16, n°2. Disponible en: <http://doi.org/10.31048/1852.4826.v16.n2.3890>.

Militancia revolucionaria de mujeres, exilio y militancia feminista. Continuidades y rupturas entre los años setenta y ochenta en Argentina

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género
Investigadora: Martina Bloch

Resumen: En la investigación exploro las actividades que llevaron adelante agrupaciones de exiliadas latinoamericanas de las últimas dictaduras en el Cono Sur, que se identificaron con el feminismo a fines de los años setenta y principios de los ochenta. Principalmente me enfoco en las actividades de un grupo de mujeres en Suecia y las acciones que llevaron adelante a favor de las democracias y en pos de los derechos humanos, en contra de las dictaduras y en defensa de los derechos de las mujeres; así como la incorporación de muchas de sus integrantes al movimiento feminista de los ochenta en Argentina.

Para conocer más:

Bloch, M. (2021). La Revista Micaela, una experiencia de las exiliadas latinoamericanas. *Polémicas Feministas*, 4, 1–16. Recuperado a partir de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/polemicasfeminista/article/view/32219>

Izquierda partidaria, feminismo y movimiento de mujeres en la Argentina entre las décadas de 1970 y 1990

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género
Investigadora: Natalia Casola

Resumen: Esta investigación estudia el exilio chileno en Buenos Aires entre 1973 y 1990 a partir de tres ejes de análisis: a) las políticas implementadas por el Estado (1973-1976; 1976-1983 y 1983-1990) para regular la permanencia, integrar o perseguir, reprimir y expulsar a los exiliados chilenos; b) las redes de solidaridad con los exiliados construidas por diferentes organizaciones de la sociedad civil (organizaciones religiosas y de derechos humanos; comisiones vinculadas a partidos políticos, redes organizadas por asociaciones chilenas preexistentes); c) Las estrategias desplegadas por los exiliados, solos o en familias,

con diferentes status legales y variado capital social y económico para afrontar la sobrevivencia.

Para conocer más:

CASOLA NATALIA Y GATICA MÓNICA. Movilidades y agencia: ¿Cómo sortear el insilio?. Revista Digital de la Escuela de Historia. Rosario; Año: 2023 ISSN: 1851-992X

CASOLA NATALIA. Vientos de cambio. La FDIM y las comunistas argentinas en las décadas de 1970 y 1980. Prólogos; Lugar: Luján; Año: 2023 p. 78 - 107.

La des-obediencia debida y el surgimiento de una voz disruptiva acerca de la última dictadura argentina: familiares de genocidas por la memoria, la verdad y la justicia. Una mirada en clave histórica (1976 a la actualidad)

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Investigadora: Florencia Cataldo Díaz

Para conocer más:

Cataldo Díaz, Florencia; Portos Gilabert, Joan y Rama, Cristian. (2023). Las víctimas de la represión clandestina y el subregistro de las personas liberadas. En: *Los centros clandestinos de detención en Argentina. Nuevas miradas y saberes a cuarenta años del Nunca Más*. p 30-77. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. Secretaría de Derechos Humanos.

Disponibile

en:

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/los_ccd_en_argentina.pdf.

De la ESMA al mundo. Circulación transnacional de represores de la Armada Argentina durante la última dictadura militar

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Investigador: Facundo Fernández Barrio

Para conocer más:

Facundo Fernández Barrio y Rodrigo González Tizón (en prensa). “Las tareas forzadas de prisioneros y prisioneras en centros clandestinos de detención de la última dictadura argentina”, en Débora D’Antonio (coord.), *Perseguidores y perseguidos. Estudios sobre género, trabajo y represión en la historia argentina reciente*, Buenos Aires, Prometeo.

Análisis de los materiales pedagógicos sobre la última dictadura cívico-militar argentina

Instituto de Lingüística

Investigadora: Julia Zullo

Resumen: Desde hace más de 10 años investigamos los procesos de recontextualización pedagógica en los materiales para chicos sobre la última dictadura cívico militar argentina. Desde el punto de vista institucional se justifica este recorte porque en Argentina después de la sanción de la Ley 26.206 en el año 2006, la última dictadura se convirtió en contenido curricular en todos los niveles de la enseñanza. El proyecto se desarrolla en el marco de los procesos de memoria colectiva desde un enfoque crítico y multimodal del análisis del

discurso. Desde el punto de vista de la práctica discursiva consideramos la instancia de la producción como un primer criterio de clasificación del corpus. Consideramos entonces tres tipos de productores textuales globales: Instituciones del Estado, organismos de derechos humanos y editoriales comerciales. Más concretamente en cada caso rastreamos cómo se caracteriza y qué episodios se destacan del período; cómo se plantean las relaciones causales y la agencialidad en los acontecimientos; de qué manera se definen los protagonistas, tanto en lo que respecta a sus roles y acciones características como a los modos de presentarlos/definirlos; cómo se da cuenta del universo de lo desconocido, qué conceptos que se consideran nuevos y cómo aparecen especialmente definidos y qué proyecciones al presente se establecen.

Para conocer más:

Zullo, J. (2022). Identidad, memoria y poder. Cuando los nietos de las Abuelas hablan para los niños. *Rétor*, 9(2), 165–191. Recuperado a partir de <http://www.aaretorica.org/revista/index.php/retor/article/view/53>

<https://uba.academia.edu/JuliaZullo>

Divulgación de las ciencias con destinatario infantil y juvenil en series audiovisuales

Instituto de Lingüística

Investigadora: María Agustina Sabich

Resumen:

El artículo examina las configuraciones discursivas presentes en un episodio del programa audiovisual "La asombrosa excursión de Zamba". En el mismo se reconstruyen una serie de eventos históricos que abordan representaciones de genocidios históricos modernos. El enfoque empleado recupera aportes de la sociosemiótica, la semiótica discursiva y los estudios que entrecruzan el campo del arte, la imagen y la memoria.

Para conocer más:

Sabich, M. A. (2017). Infancias, genocidios, memorias. Representaciones discursivo-pedagógicas de procesos genocidas en el programa infantil La asombrosa excursión de Zamba (Pakapaka). *Estudos em Comunicação*, N° 25, vol. 1, pp. 79-96.

<https://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/ec/article/view/281/148>

Discursos sobre la violencia

Instituto de Lingüística

Investigadora: Mariana di Stefano

Resumen: Este trabajo se propuso, inicialmente, indagar los sentidos de los términos “violencia” y “paz” en los discursos que los militares y la Justicia sostuvieron en el Juicio a las Juntas de la última dictadura que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983. Pero la investigación nos condujo de las palabras a los discursos; del objetivo de desentrañar significados asociados a dos unidades léxicas al de describir la composición y explicar el funcionamiento de discursos sobre la violencia: qué definen como violento, dónde lo perciben, quiénes son sus protagonistas, cuál es el estado de “paz” o felicidad que esa

violencia perturba. En este escrito analizamos los discursos sobre la violencia sostenidos por dos instancias enunciativas protagonistas del Juicio: la institución judicial, representada por los jueces y fiscales, y el discurso militar sostenido por los acusados, los militares que dieron su testimonio y la documentación oficial de la dictadura incorporada al Juicio.

Para conocer más:

di Stefano, Mariana (2021) De guerrilleros, subversivos y terroristas. Discursos sobre la violencia en el Juicio a las Juntas (Argentina, 1985). CIHAC (Universidad de Costa Rica) y CALAS, serie "Avances de Investigación". ISBN 978-9930-9748-6-5

<http://www.calas.lat/es/publicaciones/avances-de-investigaci%C3%B3n-calas-cihac/de-guerrilleros-subversivos-y-terroristas>

Dispositivos de escritura, lectura y argumentación. La Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA) como comunidad de interpretación y panóptico gráfico

Instituto de Lingüística

Investigador: Nicolás Chiavarino

Resumen: La investigación busca describir a la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA) como comunidad de interpretación, es decir una comunidad constituida por quienes comparten estrategias interpretativas que generan determinados efectos de lectura, y como panóptico gráfico, dedicada a la vigilancia y la censura sobre diversos dispositivos de escritura, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Sus objetivos particulares son: 1. Describir las interdiscursividades con la doxa epocal, otros discursos sociales y las teorías del complot como indicios de interpretación de efectos de lectura; 2. analizar las heterogeneidades enunciativas y las representaciones del discurso otro como indicios de interpretación de efectos de lectura; 3. caracterizar las argumentaciones y polémicas desplegadas en relación con esos efectos; 4. identificar continuidades y discontinuidades en las interdiscursividades antedichas, las heterogeneidades enunciativas, las representaciones del discurso otro, argumentaciones y polémicas en el eje diacrónico de la existencia de la DIPPBA.

Para conocer más:

Capítulo "Efectos de lectura y dispositivos en la vigilancia sobre objetos de escritura" en: Gastón Cingolani y María Elena Bitonte, compiladores. *Relés a partir de la obra de Oscar Traversa*. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo 30/10; Libros de Crítica, 2023. UNA Crítica / Rolando Martínez. ISBN 978-987-8267-47-0.

<https://grupoinvestigacionarchivosdelarepresion.wordpress.com/Chiavarino/>

Revisión filosófica feminista de la categoría de "víctima" a partir del estudio de casos de la violencia sexual en el terrorismo de Estado en Argentina (1976-1983)

Instituto de Filosofía "Dr. Alejandro Korn"

Investigadora: E. Daniela Godoy

Resumen: El objetivo general de esta investigación es revisar la categoría “víctima” en desarrollos centrales de la filosofía contemporánea a partir de la construcción y análisis del caso de testimonios de mujeres víctimas de violencia sexual en el contexto del terrorismo de Estado en Argentina (1976-1983). La construcción y análisis del caso permite evidenciar limitaciones de su empleo y proponer enfoques relevantes y ausentes en el tratamiento de las víctimas del terrorismo de Estado, como la perspectiva de género y/o la imbricación de la violencia de género con la violencia política. De esta manera, los testimonios pueden considerarse un modo de agencia afectiva, ético y política que subvierte mandatos de género. La revisión de presupuestos androcéntricos y heterosexistas, así como de enfoques reduccionistas de la violencia de género en desarrollos contemporáneos de la Ética y de la teoría feminista, permiten reformular la categoría "víctima" reconociendo su agencia.

Para conocer más:

Ponencia “La vergüenza en los testimonios de violencia sexual del terrorismo de Estado” Disp. en Actas del 6to. Congreso Género y Sociedad: “Desplazar los centros: cuerpos, territorios y saberes en Nuestramérica” realizado los días 21, 22 y 23 de septiembre de 2022 en Ciudad Universitaria, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina
<https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2023/05/Actas6CongresoGenero.pdf/>

“Revisión crítica intercultural de la categoría de interseccionalidad” en Actas XIX Congreso Nacional de Filosofía AFRA (2019); compilación de Nahir Fernández; Esteban Ferreyro; Daniel Pared; editado por Nahir Fernández; Esteban Ferreyro; Daniel Pared; prólogo de Federico Penelas. - 1a edición - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-811-006-6
<https://www.afra.org.ar/actas-del-xix-congreso-nacional-de-filosofia/>

“Aportes feministas en torno a la categoría de víctima en la Ética de la liberación de Enrique Dussel” en Roda, Federico, Heredia, Nadia (comps.) Filosofía de la Liberación. Aportes para pensar a partir de la descolonialidad, 1ra. ed. San Salvador de Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy ISBN 978 -987-3926-23-5 (2017), pp. 201-217

<https://www.facebook.com/INTERCULTURALIA> - <https://segapblog.wordpress.com/>
<https://www.facebook.com/segap.generoafectospolitica?fref=ts>

Teatros y talleres de dramaturgia durante la última dictadura militar

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”

Investigador: Eugenio Mariano Schcolnicov

Para conocer más:

Artículo: “El Teatro Nacional Cervantes y Teatro Municipal General San Martín durante la última dictadura militar argentina (1976-1983): sistemas de repertorio y prácticas de dirección escénica”; en: *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*; 2-2022; 1-18;
<https://journals.openedition.org/nuevomundo/87453>

Artículo “Zonas de contacto: los talleres de dramaturgia entre la última dictadura militar y la restauración democrática (1976-1985)”, en: *Revista Teatro XXI*, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”;
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/teatroxxi/article/view/10591>

Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina (1890-2000)

Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”

Investigadora: Silvina Luz Mansilla

Resumen: Se estudian cuestiones de circulación y recepción artística en torno a canciones del compositor santafesino Carlos Guastavino (1912-2000), comprendidas dentro de la colección denominada “Canción Estampa”. Difundidas masivamente a partir de registros fonográficos, se trata de obras que tuvieron una biografía como canciones de cámara y, también, como canciones argentinas de raíz folclórica. Se indagan procesos de censura y autocensura ocurridos durante los años 70 y 80. Por los contextos, actores intervinientes, temáticas e inclusión de los autores en listas negras confeccionadas por el gobierno militar de fines de la década de 1970, se considera imprescindible la consideración de aspectos ideológicos a la hora de abordar la historia de la recepción de este corpus.

Para conocer más:

Mansilla, Silvina Luz. “Músicos y poetas ‘peligrosos’. La canción *El forastero*, de Guastavino y Yupanqui”. En Alesandroni, Danisa/Quiroz, Ignacio. (comps.). *Será que la canción llegó hasta el sol: miradas, escuchas y reflexiones en torno a la canción. Actas de Músicos en Congreso: 7ma edición: 2019*. Santa Fe: Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, 2020. ISBN: 978-987-692-268-5, pp. 128-141.

<https://sites.google.com/view/hist-sociocult-musica-arg>

<https://silvinaluzmansilla.academia.edu/>

https://www.ism.unl.edu.ar/investigacion/wp-content/uploads/sites/7/2018/09/Actas_2019_MusicosenCongreso.pdf

Impacto de los espacios museográficos en la configuración de relatos e imaginarios sobre el pasado

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”

Investigadora: María Élide Blasco

Resumen: Durante el siglo XX los museos de narrativa histórica fueron caja de resonancia de contiendas políticas del presente: la exhibición y ocultamiento de colecciones del “tirano Rosas” en la década de 1920, el montaje de la “sala Urriburu” en 1931 en el Museo de Luján o la sustracción del sable corvo de San Martín del Museo Histórico Nacional en los ‘60 por integrantes de la Resistencia Peronista son ejemplos conocidos. Sin embargo la exacerbación de los usos políticos del pasado en los museos no se manifestó con la misma intensidad a lo largo del tiempo. La investigación en curso busca indagar en esas modulaciones, señalar momentos de rupturas, actores intervinientes, características de las prácticas, etc. Una conclusión preliminar sostiene que durante la última dictadura militar se amplió cuantitativamente la organización de nuevos museos para uso propagandístico y legitimador del plan de lucha contra la subversión.

Para conocer más:

“Historia y museos. Operaciones políticas sobre la memoria reciente en la Argentina de segunda mitad del siglo XX”, en *Coordenadas. Revista de Historia local y regional*, vol. 9 (1), 2022, pp. 153-186.

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/erasmus/article/view/1443>

Cartografía de dramaturgias de mujeres cuyanas, representaciones de la dictadura (1976-1983) y trabajos de la memoria en postdictadura (1998-2020)

Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”

Investigadora: Calabrese Daiana

Resumen: El trabajo de investigación propone dramaturgias cuyanas escritas por mujeres en la postdictadura entre 1998-2020 para observar cómo representan la dictadura de 1976-1983 desde los trabajos teatrales de la memoria y la perspectiva de género.

Realice un rastreo y una selección de 13 mujeres dramaturgas cuyanas (con representación en las cuatro provincias: San Luis, Mendoza, San Juan y La Rioja) y textos de su autoría que representan experiencias de la dictadura (1976-1983).

Para conocer más:

<https://investigacionteatro.wixsite.com/misitio/cocoliche-n-1>

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=2313-946320210002&lng=es&nrm=iso

Exilio político y sus vínculos con el mundo del libro y la edición en América Latina en siglo XX. Historia de la traducción editorial durante la dictadura: entre la censura y el exilio

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”

Investigadora: Alejandrina Falcón

Resumen: Exilio político y sus vínculos con el mundo del libro y la edición en América Latina en siglo XX. Historia de la traducción editorial durante la dictadura: entre la censura y el exilio. Los resultados de mis investigaciones pueden consultarse en la lista de publicaciones de la página personal del Ravignani y en la página web del CONICET.

Para conocer más:

Traductores del exilio. Argentinos en editoriales españolas: traducciones, escrituras por encargo y conflicto lingüístico (1974-1983), colección “Estudios Latinoamericanos”, Editorial Iberoamericana / Vervuert, Frankfurt-Madrid, 2018. Se reedita en Abril 2024 en *Tren en Movimiento de Argentina*.

“El exilio heredado: la producción de Ana Vásquez Bronfman sobre infancia y adolescencia” (en evaluación. Dossier mujeres en el exilio. Revista Letral)

<http://ravignani.institutos.filo.uba.ar/integrante/falcon-alejandrina>

Análisis de la trayectoria y la obra de psicóloga chilena exiliada en Francia, Ana Vásquez Bronfman, psicóloga y escritora, investigadora del CNRS, cuyo trabajo científico tuvo por eje las consecuencias psicológicas de la represión política y el exilio forzoso en la población de refugiados latinoamericanos en Francia, en particular en niños, niñas y adolescentes

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”
Investigadora: Alejandrina Falcón

Resumen: Nueva línea de investigación titulada “De *Franja* a *Micaela*: circulación internacional de investigaciones sobre infancia y adolescencia en publicaciones del exilio latinoamericano en Europa (1978-1981)”. Mi propósito es reconstruir, a partir de la recepción de los trabajos científicos de Ana Vásquez Bronfman, el circuito de circulación de materiales impresos vinculado con dispositivos de salud mental y ayuda comunitaria ocupados en la problemática de niños, niñas y adolescentes de la colonia de exiliados latinoamericanos en latitudes diversas en términos lingüísticos y culturales, como Francia, Suecia, Bélgica neerlandófono y Holanda.

Para conocer más:

Traductores del exilio. Argentinos en editoriales españolas: traducciones, escrituras por encargo y conflicto lingüístico (1974-1983), colección “Estudios Latinoamericanos”, Editorial Iberoamericana / Vervuert, Frankfurt-Madrid, 2018. Se reedita en Abril 2024 en *Tren en Movimiento de Argentina*.

“El exilio heredado: la producción de Ana Vásquez Bronfman sobre infancia y adolescencia” (en evaluación. Dossier mujeres en el exilio. Revista Letral)

<http://ravignani.institutos.filo.uba.ar/integrante/falcon-alejandrina>

Conflictividad obrera de base e izquierda en dictadura. Accionar, protesta y organización en los sitios de trabajos y su vinculación con la militancia partidaria clandestina (1976-1979)

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”
Investigador: Martín Mangiantini

Resumen: El proyecto indagará la conflictividad laboral acaecida en los sitios de trabajo en las principales concentraciones urbanas e industriales de Argentina durante la última dictadura cívico-militar. La propuesta conlleva un doble análisis. Por un lado, el relevo y cuantificación de múltiples iniciativas desarrolladas por los/as trabajadores/as desde los sitios de trabajo. Por otro lado, la indagación de las articulaciones entre aquellos/as trabajadores/as de base, su accionar y el papel de aquellas estructuras partidarias de izquierda que, a partir de una identidad no manifiesta, pesaron sobre estas experiencias moleculares. El cruce entre la historia política y la social será un denominador común para dar cuenta de diversas problemáticas: 1) el repertorio organizacional, el accionar y los diversos tipos de reivindicaciones sostenidas por parte de la clase trabajadora; 2) la retroalimentación entre la conflictividad en los sitios de trabajo y el papel de las

organizaciones del campo de las izquierdas; 3) la identificación de acciones desarrolladas por parte de trabajadoras que contuviera demandas en clave de género; y 4) la comparación en clave regional.

Una publicación (referencia bibliográfica): Mangiantin, Martín (2024). "LA CLASE OBRERA EN DICTADURA. LAS TEMPRANAS RESISTENCIAS DESDE LOS SITIOS DE TRABAJO EN EL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES (MARZO DE 1976 – DICIEMBRE DE 1977)", revista Colección, UCA, en prensa [fecha de publicación: 01-04-2024].

Un link para más información:
<http://ravignani.institutos.filo.uba.ar/proyecto/conflictividad-obrera-de-base-e-izquierda-e-n-dictadura-accionar-protesta-y-organizaci%C3%B3n-en>

Violencia paraestatal en los años '70 en Argentina. Actores civiles, agencias estatales, prácticas y circulación de imágenes y representaciones de un pasado en disputa

Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"

Investigadora: Ana Belén Zapata

Resumen:

Dentro del campo de la Historia Reciente ha trabajado sobre líneas de investigación vinculadas a la violencia paraestatal entre 1973 y 1976; los procesos represivos contra trabajadorxs y la participación empresarial durante la última dictadura militar en Argentina. Puntualmente, el actual proyecto de investigación para CIC en CONICET propone reconstruir el proceso que implicó la violencia paraestatal entre los años 1973-1976, la organización de entramados regionales en Argentina para tareas de seguimiento, persecución y represión contrainsurgente; así como la puesta en circulación de imágenes y representaciones sobre el mismo. Se despliegan las dimensiones de lo estatal y lo no estatal dentro de esta forma represiva, además se analizan los factores puestos en juego al momento de conformar una figura de peligrosidad o amenaza al orden interno en los procesos de violencia paraestatal y luego durante el terrorismo de Estado instaurado luego de 1976.

Para conocer más:

Zapata Ana Belén, "Dictadura y clase trabajadora en Bahía Blanca. Avances respecto al disciplinamiento, la represión y la oposición obrera." en Clase obrera y dictadura militar en Argentina. Nuevos estudios sobre conflictividad y cambios estructurales. Coordinado por Luciana Zorzoli y Juan Pedro Massano/ Ed. A contracorriente. Distribuido por University of North Carolina Press- 1 ed 2021- ISBN 9781469666037

Zapata Ana Belén, "Circulación de representaciones sobre la violencia paraestatal del Años 70 en Argentina. Diálogos y disputas entre la producción periodística, El ámbito judicial y la Historia Reciente" en *Revista Sudamérica* ISSN 2314-1174, N° 19, Diciembre 2023, págs. 46-69.

Zapata Ana Belén, "Modalidades represivas en escala local y estrategias para ´recuperar un orden productivo´. Aportes sobre disciplinamiento laboral durante la dictadura en Argentina (1976-1983)" en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, ISSN 1626-0252. Octubre 2018

Zapata Ana Belén, “Acción Cívica y prensa en la última dictadura; ‘Operativos solidaridad’ y la búsqueda de consenso en Bahía Blanca” en *Revista Question*, Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM) Facultad de Periodismo y Comunicación Social Universidad Nacional de La Plata- ISSN 1669-6581. Julio 2018

Zapata Ana Belén, “Empresarios entre dictaduras. Prácticas, imaginarios y la agenda de la corporación empresarial para un ‘mañana industrial’ en Bahía Blanca (1966-1983)” en *Sociobistórica Cuadernos de CISH*, ISSN 1852-1606. Diciembre 2018

AAVV, *Responsabilidad empresarial en delitos de lesa humanidad: represión a trabajadores durante el terrorismo de Estado*- primera edición. - Posadas, Editan: EDUNAM - CELS – FLACSO- (ISBN: 978-950-579-429-4) Versión online en sitio INFOJUS publicada el 03/12/2015 y disponible en:

<http://www.saij.gob.ar/responsabilidad-empresarial-delitos-lesa-humanidad-tomo-represion-trabajadores-durante-terrorismo-estado-ministerio-justicia-derechos-humanos-nacion-lb000183-2015-11/123456789-0abc-defg-g38-1000blsorbil>

<https://conicet.academia.edu/AnaBel%C3%A9nZapata>

https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=&id=38641&datos_academicos=yes

En el marco del presente proyecto de investigación, el día 19/11/2020 declara como Testigo de concepto en un Juicio por delitos de Lesa Humanidad a en la jurisdicción de Bahía Blanca partir de la solicitud de representantes del Ministerio Público Fiscal a razón de las incumbencias de la investigación en la causa conocida públicamente como “Triple A Bahía Blanca” y caratulada en particular: ACEITUNO, RAÚL ROBERTO Y OTROS s/TORTURA, PRIVACION ILEGAL LIBERTAD PERS.(ART.142 BIS INC.5) y HOMICIDIO AGRAVADO P/EL CONC.DE DOS O MAS PERSONAS VÍCTIMA: GARCÍA, LUIS JESÚS Y OTROS. El juicio se desarrolló de manera remota entre 2020 y 2021. El debate por dicha causa comenzó el 9 de marzo del año 2020 y tuvo su cierre tras la sentencia del 2 de agosto del 2021. El link corresponde a la plataforma Youtube donde es posible ver la declaración testimonial de Ana Belén Zapata. A lo largo de las casi dos horas se exponen los aportes de investigación respecto de la violencia paraestatal en la región. [19-11-20 Audiencia de juicio Tribunal Oral en lo Criminal Federal Bahía Blanca](#)

Memoria oral en testimonios sobre desaparecidos italianos y descendientes de italianos durante la última dictadura militar Argentina

Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”

Investigadora: María Inés Palleiro

Resumen: El objetivo de esta sección del proyecto es crear un archivo sobre experiencias de migración y desarraigo de italianos y sus descendientes en la Argentina, vinculadas con el terrorismo de Estado y con desaparecidos/as italianos/as y descendientes de italianos/as durante la última dictadura militar argentina. Para el logro de este objetivo general, los objetivos específicos son registrar y analizar testimonios de personas de ascendencia italiana que vivieron experiencias de migración, desarraigo y exilio vinculadas con la última dictadura militar argentina, y de sus hijos/as y nietos/as relevar producciones artísticas vinculadas con dichas experiencias. Esta veta investigativa guarda relación con el eje del proyecto, dedicado al estudio de la interconexión entre ficción e historia, vinculada con la incorporación de matrices folklóricas en narraciones de

experiencias personales ancladas en la historia, cuya contrapartida es el ingreso de la dimensión histórica en relatos considerados en taxonomías canónicas como discursos fictivos.

Para conocer más: Palleiro, María Inés (2023) “Relatos de fantasmas, aparecidas y desaparecidas en la narrativa folklórica argentina: una ecuación inquietante”

Transición democrática, transición cinematográfica: emergencia de óperas primas en la primera década posdictadura

Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”

Investigadora: Viviana Montes

Resumen: Investigación doctoral que analiza la recomposición del campo cinematográfico en la inmediata posdictadura focalizando en la emergencia de una importante cantidad de operaprimistas. Partiendo del estado de devastación en que el cine argentino quedó finalizados los años de terrorismo de Estado se observan las principales políticas culturales impulsadas desde el Instituto Nacional de Cinematografía con el objetivo de rehabilitar la cinematografía nacional.

Se considera que los principales ejes de gestión fueron la derogación de la censura, el impulso a la producción, el restablecimiento de los vínculos internacionales y la renovación del sector a través de la motivación al estreno de primeras y segundas películas. Un porcentaje importante de esta producción se ocupó de poner en imagen historias vinculadas al pasado reciente ya sea en el intento por explicar sus causas, por denunciar sus crímenes o por exponer sus consecuencias en la posdictadura.

Para conocer más:

Montes, Viviana (2020). "Operaprimistas y transición cinematográfica (1984–1994)" en Question/Cuestión, Nro.66, Vol.2, agosto, ISSN: 1669-6581, ICom - FPyCS - UNLP

https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=&id=61164&datos_academicos=yes

Archivos y fragmentación. El trabajo con las fuentes para la construcción y reconstrucción de los registros de víctimas del Terrorismo de Estado

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"

Investigadora: Mariel Alonso

Resumen: El objetivo de la investigación es explorar, describir y analizar los recorridos que los datos y la información contenidos en los testimonios y la documentación que dan cuenta de lo sucedido durante la última dictadura en la Argentina han seguido. La falta de sistematización de datos obrantes en las primeras denuncias y la in-visibilización de colectivos de víctimas que no recorrieron el camino habitual para testimoniar lo ocurrido.

Las políticas de memoria tienen un anclaje en el trabajo de archivo (documental y testimonial), sin embargo, la magnitud reparatoria de la inclusión de los nombres propios, la re-construcción de identidades, aún no se ha dimensionado.

Para conocer más:

“Los nombres propios. Mujeres Víctimas del Terrorismo de Estado en la Argentina”. Todo Paternal, Año 29 - N° 345 – marzo 2020

<http://geografia.institutos.filo.uba.ar/integrante/alonso-mariel>

Políticas, lugares y paisajes de la memoria sobre dos golpes de Estado: 1955 y 1976

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"

Investigadora: Juan Besse

Resumen: La investigación indaga la relación entre las memorias de la política y las políticas de la memoria sobre el golpe de estado de 1955 con el fin de trabajar cómo se han constituido algunos lugares de la memoria sobre el bombardeo y la masacre del 16 de junio. La lugarización de la memoria supone distintos montajes en los que intervienen varios niveles y operatorias de las políticas de la memoria, donde saberes expertos, prácticas militantes y diversos dispositivos testimoniales participan en la reescritura y reelaboración de un pasado reciente parcialmente olvidado pero fundamentalmente afectado por silenciamientos siempre horadados por la emergencia y el retorno de imágenes, los escritos y la materialidad oculta pero insistente de los lugares y sus transformaciones. El trabajo explora las maneras en que se fueron estableciendo las relaciones entre los golpes de Estado de 1955 y 1976 al calor del trabajo de memoria, verdad y justicia sobre los efectos del terror de Estado de la última dictadura militar. Se trata entonces de recuperar y analizar el espesor de esa jornada, su carácter acontecimental y la perdurabilidad fantasmática de sus efectos políticos en la mediana y larga duración.

Para conocer más:

Juan Besse, “1955 como corte epistémico. El 16 de junio y el golpe, entre la historia reciente y las políticas de la memoria” en Daniel Badenes y Luciano Grassi (compiladores) *Pasado/presente: las disputas del sentido. Debates en historia, memoria y comunicación*, Bernal, UNQUI Editorial/Colección Derechos Humanos, 2021, pp. 21-50.

Juan Besse y María Graciela Rodríguez (editores) *16 de junio de 1955, bombardeo y masacre. Imágenes, memorias, silencios*, Buenos Aires, Biblos, 2016.

<https://lugarmemoria.com.ar/>

Espacio material, memorias y prácticas culturales. El paisaje urbano como escenario de los procesos memoriales y patrimoniales. Predio Quinta Seré, 2015-2022

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"

Investigadora: Silvina Fabri

Resumen: El Predio Quinta Seré fue declarado Lugar Histórico Nacional el 2 de noviembre de 2015 (decreto presidencial N° 2243/2015). Esta declaración tuvo como objetivo principal reforzar las acciones de salvaguarda, conservación y puesta en valor del patrimonio tangible e intangible, entre las que se destacan por un lado, la conservación de la estructura material de la casona y por otro, la historia del sitio sobre la base de la recopilación de testimonios de diversos actores sociales (memorias de vecinos/as,

sobrevivientes y familiares de las víctimas del terrorismo de Estado). Un colectivo de actores (docentes, investigadores, artistas, artesanos, pequeños productores, entre otros) capitalizó, en sus acciones, el incipiente proceso de patrimonialización con la incorporación de nuevas prácticas culturales que modificaron el paisaje memorial del Predio Quinta Seré. La inauguración del Espacio por la Memoria de los Pueblos Originarios (EMPO) multiplicó nuevas intervenciones artísticas relacionadas con la memoria sobre el pasado reciente (esculturas, murales colectivos, muestras fotográficas) que confluyeron con la revalorización de los saberes y las ceremonias de las comunidades ancestrales las que imprimieron nuevas huellas en el paisaje urbano.

Para conocer más:

Fabri, Silvina (2022). Un palimpsesto multiterritorial en un Espacio para la Memoria. Reseña del Libro *Acerca de Ex ESMA. Políticas de memoria en el ex centro clandestino de detención*, de Florencia Larralde Armas. España, La Oveja Roja Editorial, 2022, 280 páginas. Clepsidra. Revista interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria. Vol. 9, N°17, p. 150-151. CONICET-IDES, Núcleo Memoria, CABA. Disponible en: <https://ojs.ides.org.ar/index.php/Clepsidra/issue/view/10>

Fabri, Silvina (2021). Vestigios arqueológicos y procesos judiciales a partir del trabajo memorial en el Espacio Mansión Seré. Relaciones entre el espacio material, el patrimonio y las prácticas institucionales. En: Cuadernos do LEPAARQ. Revista do Laboratório de Ensino e Pesquisa em Antropologia e Arqueologia da Universidade Federal de Pelotas (LEPAARQ-UFPEL), V.18, N°36, jul-dez. ISSN 2316 8412. Disponible en: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/lepaarq/article/view/21213/13828>

https://lugarmemoria.com.ar/?page_id=5

El archivo de fotografías históricas de Mansión Seré. De la destrucción a la reconstrucción virtual de un Centro Clandestino de Detención

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"

Investigador: Gabriel Esteban Margiotta

Resumen: El objetivo de la investigación es explorar, describir y analizar las re-construcciones fotográfica, arqueológica y virtuales del ex-CCDTyE “Mansión Seré” posibilitadas por la construcción de un archivo de fotografías históricas sobre el sitio como parte de una política pública de memoria sobre el pasado reciente. Esta investigación espera contribuir a los análisis sobre las relaciones entre políticas de memoria, archivos fotográficos y materialidad en relación a los usos de nuevas herramientas tecnológicas, multimedia e interactivas en las estrategias de transmisión del pasado.

Para conocer más:

Margiotta, G. (2022). Un archivo para Mansión Seré: fragmentariedad y montaje en la reconstrucción virtual de un centro clandestino de detención. *Punto Sur*, (7). <https://doi.org/10.34096/ps.n7.11186>

<http://geografia.institutos.filo.uba.ar/integrante/margiotta-gabriel>

Reconfiguraciones de las disputas memoriales sobre el pasado reciente argentino: actores, narrativas y políticas en el contexto de ascenso de las derechas (2008-2021)

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"

Investigadora: Luciana Messina

Resumen: Este proyecto busca comprender las transformaciones de las disputas en el campo de las memorias sociales sobre el terrorismo de Estado, atendiendo especialmente a las políticas de memoria, a las y los actores que participan en su hechura, y a las tramas de significaciones que producen y se proyectan en el espacio discursivo sobre dicho pasado desde el 2008 hasta la actualidad. Para ello, se examinará la progresiva articulación que se produjo entre, por un lado, un conjunto heterogéneo de actores (organizaciones de sociedad civil, dirigentes políticos, intelectuales, periodistas, funcionarios/as) que ganaron visibilidad pública tras el llamado conflicto con el campo a partir de 2008, con críticas hacia las representaciones memoriales que se hicieron dominantes durante el kirchnerismo y que se proyectaron también sobre los consensos y legados transicionales; y por otro lado, las políticas públicas e iniciativas gubernamentales impulsadas por el gobierno de la Alianza Cambiemos en materia de memoria y derechos humanos. Se indagarán las continuidades, desplazamientos y rupturas de las agendas gubernamentales respecto de los legados y consensos producidos desde la transición democrática y se analizará, en clave genealógica, la historicidad y significación de algunas categorías como diálogo, memoria completa, pluralismo, parcialidad, entre otras. Se buscará, asimismo, hacer un aporte al estudio de las llamadas nuevas derechas a partir de la caracterización de las representaciones memoriales sobre el pasado reciente en las que abrevan, se reconocen y promueven. El diseño de investigación se basa en una metodología que combina la producción y el análisis de un conjunto heterogéneo de fuentes primarias (entrevistas a actores clave) y secundarias (documentos de diversa índole, tales como libros, notas de prensa, ensayos, leyes, comunicados, boletines, etc.).

Para conocer más:

Salvi, Valentina y Messina, Luciana (2024) "Reconfiguraciones memoriales sobre el pasado reciente durante los años de ascenso de la derecha en Argentina (2008 -2019)", *Política y Sociedad*, Universidad Complutense de Madrid.

Besse, Juan y Messina, Luciana (2022) "Las políticas de la memoria en las emergencias de la antipolítica (2008-2019)". *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, Vol. 9, Nro. 17, Pp. 12-31. ISSN 2362-2075

González Tizón, R. y Messina, L. (2022) "Solidaridades y tensiones". En: Franco, Marina y Feld, Claudia (dirs) *ESMA. Represión y poder en el centro clandestino de detención más emblemático de la última dictadura argentina*. Buenos Aires: FCE. Pp. 99-117.

Messina, Luciana (2021) "Políticas de la memoria y espacio discursivo sobre el terrorismo de Estado en Argentina: exploraciones y conjeturas". *Estudios del discurso*, N°7, Vol. 1, abril 2021. Morelos, México. ISSN 2448-4857

<https://uba.academia.edu/LucianaMessina>

De la precariedad al reconocimiento: un recorrido para pensar el modo en que las políticas de la memoria se entraman con la lucha de los movimientos socio-sexuales en un lazo sobre lo (im)posible en torno a

la búsqueda y registro de identidades

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"

Investigadora: Lucila Miramontes

Resumen: La presente investigación/indagación se inscribe en el marco del Trabajo Final de la Especialización en Género, Políticas Públicas y Sociedad (DPyPP –UNLa). El interés temático se vincula con inquietudes personales y mi recorrido profesional en diferentes ámbitos de Derechos Humanos y la participación en equipos de investigación que desarrollan estudios vinculados a las políticas de la memoria y la memoria de la política con asiento en la FFyL (UBA). Me desempeño como docente investigadora, tesista de Maestría en Antropología Social (FFyL –UBA-) y de Especialización en Género (DeSaCo –UNLa-). Este trabajo intentará rastrear algunos lazos entre las huellas que los movimientos y organismos de Derechos Humanos han marcado, en un camino posible de continuidad, hacia los recorridos de otros movimientos de lucha y reivindicación por el reconocimiento de sus derechos e identidades. En tal sentido el presente trabajo, plantea el desafío de enlazar aquellos intereses con un trabajo final que, en el marco de la mencionada Especialización, aborde interrogantes vinculados a los estudios de género, permitiendo articular los diversos ámbitos de participación.

Para conocer más:

<http://geografia.institutos.filo.uba.ar/integrante/miramontes-mar%C3%ADa-lucila>

El proceso represivo en la ciudad de Mar del Plata y las Políticas de la Memoria

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"

Investigador: Joan Manuel Portos

Resumen: Desarrolla investigaciones articulando la mirada en torno al desarrollo de las políticas de memoria en la ciudad de Mar del Plata y los estudios sobre procesos represivos en la historia reciente con enfoque local. Se ha especializado en la investigación y gestión en Espacios para la Memoria y en el desarrollo de prácticas vinculadas a la pedagogía de la memoria.

Para conocer más:

Portos, Joan, “Los límites’ del Faro de Mar del Plata. Tensiones entre turistas, militares y políticas de la memoria”, *Punto Sur*, N°7, pp. 63-82, Buenos Aires, julio-diciembre, 2022, ISSN N°2683-7404.

<http://revistascientificas2.filo.uba.ar/index.php/RPS/article/view/11278/11146>

<http://geografia.institutos.filo.uba.ar/integrante/portos-joan-manuel>

Procesos de memoria y emblemización en torno a los perpetradores de la última dictadura militar en Argentina: el caso de Alfredo Astiz

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"

Investigadora: Dolores San Julián

Resumen: El propósito de la investigación es contribuir a la comprensión de los procesos de memoria que se han desarrollado en Argentina en torno a los perpetradores de la última

dictadura militar (1976-1983), a partir del análisis de la construcción social del ex oficial de la Marina, Alfredo Astiz, como figura emblemática de la memoria. Para ello se analizan las representaciones que se han elaborado públicamente sobre Astiz entre 1979 y 2000, y el modo en que se han ido modificando en relación con los procesos memoriales más amplios que han tenido lugar en el país, así como también los debates y las controversias que su figura suscitó durante el periodo de estudio.

Para conocer más:

Hacia un estado de la cuestión sobre la relación entre memoria y política. En Juan Besse y Cora Escolar (eds.): Políticas y Lugares de la memoria. Figuras epistémicas, escrituras, inscripciones sobre el terrorismo de Estado en Argentina. Colección: Justicia transicional, derechos humanos y violencia de masa (dirigida por Sévane Garibian). Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, pp. 79-93.

<https://uba.academia.edu/DoloresSanJuli%C3%A1n>

Memoria, política y sexualidad. La revista “El Porteño” (1982-1993) como dispositivo testimonial en el marco de la transición democrática

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"

Investigador: Luciano Uzal

Resumen: El tema abordado en la investigación aborda y problematiza la dimensión testimonial en la revista cultural *El Porteño* (1983-1993), atendiendo a la articulación entre sexualidad y política en el marco de la última transición democrática. Momento (re)fundacional de la política argentina contemporánea, se examinan este proyecto político-cultural para dar cuenta de la articulación entre política, memoria y sexualidad propia de la década del ochenta y que inaugura una serie de agendas y problemas políticos que se destacan por su vigencia y actualidad en el presente. En ese sentido, la revista en cuestión fue un articulador fundamental de posicionamientos heterogéneos la cual se destacó tanto por las denuncias y testimonios de los crímenes de la dictadura como por un tratamiento crítico de temas de género y sexualidad que la destacó por sobre otros abordajes contemporáneos de la temática. Pensar *El Porteño* en clave testimonial permita un contrapunto entre prácticas periodísticas y escriturales y una época que hizo de la cuestión democrática un eje fundamental de sus reflexiones.

Para conocer más:

Uzal, L. (2022). Espacio urbano y transformaciones políticas durante la transición de la última dictadura a la democracia. *Punto Sur* (7). <https://doi.org/10.34096/ps.n7.11208>

Políticas de la memoria. Lugarización y genealogía de la figura de las víctimas del terrorismo de Estado en el Parque de la Memoria (1997-2020)

Instituto de Geografía "Romualdo Ardissonne"

Investigador: Iván Wrobel

Resumen: El objetivo de este proyecto es analizar la genealogía de la figura de las víctimas del terrorismo de Estado en el Parque de la Memoria y su vínculo con los aspectos geográficos, materiales y paisajísticos de este sitio de memoria.

Para conocer más:

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/RPS/article/view/11279>

<https://fyl.academia.edu/IvanWrobel>

Militancias y (auto)representaciones: el movimiento indígena en cuestión

Instituto de Ciencias Antropológicas

Investigadora: Diana Lenton

Resumen: El genocidio cometido por el Estado argentino contra los pueblos originarios, si bien cuenta con fechas y períodos clave en los cuales son fácilmente reconocibles sus señales, no ha finalizado. A lo largo del siglo, las políticas genocidas apenas han variado en forma e intensidad. En todas las épocas, la agencia indígena se articuló con diferentes sectores sociales, creando alianzas y frentes disímiles, o replegándose estratégicamente. Me propongo investigar los cruces de la agencia originaria con diversas claves de activismo político, particularmente en la década de 1970, y las modalidades de la represión estatal, a través de la reconstrucción del caso de un grupo de militantes sociales mapuche. De este modo, me propongo analizar los silencios y ambigüedades que aún hoy persisten acerca de la movilización indígena de esos años en diferentes arenas políticas.

Para conocer más:

Lenton, D. I. (2018). De genocidio en genocidio. Notas sobre el registro de la represión a la militancia indígena. Revista De Estudios Sobre Genocidio, 13, 47-61.

<http://revistas.untref.edu.ar/index.php/reg/article/view/257>

Invertir la carga de la prueba: A propósito de “cuando” empiezan los procesos genocidas

Instituto de Ciencias Antropológicas

Investigador: Mariano Nagy

Resumen: En los últimos años distintos trabajos han abordado por separado a las campañas militares realizadas para someter a los pueblos indígenas en la denominada Conquista del Desierto (1879-1885) y a las políticas represivas del Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983). También han sido diversas las modalidades, perspectivas y tópicos encarados para sus respectivos análisis, aunque existen algunas publicaciones que han trazado ciertas comparaciones; entre las más emblemáticas surge el clásico de David Viñas Indios, ejército y frontera de 1982. Aquí repararemos en un aspecto en común: El origen del relato histórico que se ha manifestado en distintas fuentes y documentos oficiales. Pese a las diferencias entre ambos procesos históricos, un elemento atraviesa a ambas narrativas. La idea de que el accionar del estado se trató de una respuesta a prácticas salvajes/subversivas de ciertos sectores que no respetaban o no encajaban en el ideario de la civilización occidental, capitalista y cristiana.

Para conocer más:

Invertir la carga de la prueba: A propósito de “cuando” empiezan los procesos históricos. TEFROS Editorial: Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Río Cuarto. Córdoba; Año: 2015 vol. 13 p. 1 - 19

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/tefros/article/view/323>

Espacios del pasado indígena patrimonializados y turistificados

Instituto de Ciencias Antropológicas

Investigadora: Sandra Tolosa

Resumen: El objetivo del artículo es revisar el proceso largo de turistificación del sitio del pasado indígena Ciudad Sagrada de Quilmes en Tucumán, Argentina, a fin de comprender cómo el Estado provincial construyó progresivamente un sentido turístico sobre el mismo que se impuso a otros posibles, y subsiste -no sin tensiones- hasta la actualidad. A través del análisis de documentación oficial, normativa, de archivo y de prensa, se aborda la inclusión del sitio en el conjunto de "atractivos" provinciales, desde 1940, y se focaliza en su reconstrucción en el marco del NOA Turístico, programa de la dictadura militar que respondió a un contexto histórico preciso y acordó con actores ideológicamente afines. Por último, se destaca la vinculación histórica de los programas turísticos con políticas expropiatorias, que en el caso de Quilmes presenta características particulares.

Para conocer más:

Campos. Revista de Antropología da Universidade Federal do Parana (en prensa)

<https://revistas.ufpr.br/campos>

Antropología de la muerte entre los ex combatientes y caídos qom de la guerra de Malvinas.

Instituto de Ciencias Antropológicas

Investigador: Héctor Pedro Munaretto

Resumen: Este proyecto se propone analizar antropológicamente las representaciones de la muerte en relación con la etnicidad, construidas por los excombatientes y familiares de caídos qom de la guerra de Malvinas en sus comunidades, añadiendo también una perspectiva relacional vis a vis con la nación y el Estado argentinos. Las representaciones de la muerte, su reconocimiento social y las prácticas asociadas a los muertos comportan una llave heurística útil para comprender diversos aspectos de la guerra en general, dado que atraviesan a todo el fenómeno y sus actores. Pero además podrían resultar propicias para vislumbrar de qué modo ellas son articuladoras de procesos de identificación que distan de la homogeneidad y continuidad a la cual tendieron ciertos discursos y prácticas alrededor de esta guerra nacional por antonomasia desde su mismo estallido.

Para conocer más:

Munaretto, P. (2018). Malvinas indígenas. Entrevista a Juan Chico, de la Fundación Napalpí, sobre el trabajo de visibilización de los qom durante la guerra de 1982. En Voces en el Fénix, N° 72, pp. 46-53.

Espejos Genocidas: El homenaje al centenario de la Conquista del Desierto durante la última dictadura cívico militar en Argentina

Instituto de Ciencias Antropológicas

Investigadora: Sol Ottini

Resumen: Entre las distintas estrategias de búsqueda de legitimidad del régimen de la última dictadura cívico militar en Argentina se desarrolla en el año 1979 una de particular interés: conmemorar y celebrar el centenario de la “Conquista del Desierto”. Dicha conmemoración, que incluyó a los actores más diversos, desplegó estrategias de distinto alcance en todos los niveles sociales y enmascaró lo heterogéneo, homogeneizando discursos, memorias y olvidos. Desfiles, publicaciones y suplementos especiales son sólo algunos de los aspectos y colores que formaron parte de esta gran conmemoración. Esta tesis se propone analizar algunos aspectos de dicha celebración, en lo concreto se trata del análisis de un caso de construcción del pasado que globalmente nos permite un análisis más abstracto en torno a las construcciones hegemónicas, su relación con la memoria y usos del pasado. Los genocidas del presente alaban y se identifican con los genocidas del pasado, creando un hilo invisible de creencias que liga las más descabelladas justificaciones de la violencia.

Para conocer más:

Tesis de licenciatura (2020). Disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/12144>

Grupo de trabajo: Juicios, Tribunales y Derechos Humanos

Procesos judiciales por crímenes cometidos durante la última dictadura militar. Un análisis desde la antropología política y jurídica en dos provincias del Noreste Argentino

Instituto de Ciencias Antropológicas

Programa de Antropología Política y Jurídica

Investigadora: María José Sarrabayrouse Oliveira

Resumen: El objetivo de este proyecto es indagar, desde una perspectiva etnográfica, sobre los procesos judiciales por crímenes de lesa humanidad cometidos por el terrorismo de Estado durante la última dictadura, llevados a cabo en las provincias de Chaco y Corrientes. A partir de ello se busca problematizar el modo en que los derechos humanos han dado forma, a nivel local y nacional, a políticas públicas en cuestiones de investigación de los crímenes de la dictadura. En este escenario, esta investigación propone indagar sobre estos procesos, dando cuenta de espacios sociales donde la represión del terrorismo de estado y el activismo de los derechos humanos que lo denunció adquirieron características particulares y diferenciales a las de las grandes ciudades.

Para conocer más:

Sarrabayrouse Oliveira, María José (2021). “Juicios de lesa humanidad en la Argentina: burocracias judiciales, tramas de relaciones locales y activismo de los Derechos Humanos. «La causa de Las Marías». En: Borges Santos, P.; Pimentel, I. e Damele, G.: *Punir o Inimigo: Justiça política nas ditaduras e nas democracias do século XX. Contributo para o estado da questão*. Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais do Instituto de Ciências Sociais (ICS - Lisboa) ISBN 978-972-671-634-1.

https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=&id=50907&datos_academicos=yes

Grupo de trabajo: Juicios, Tribunales y Derechos Humanos Juicios de lesa humanidad, burocracias judiciales y comunidades

Instituto de Ciencias Antropológicas
Programa de Antropología Política y Jurídica
Investigadora: María Josefina Martínez

Resumen: Este proyecto aborda el relevamiento y el análisis de casos de terrorismo de estado y violaciones a los derechos humanos a partir de la información que ha sido reunida para impulsar los procesos judiciales que se generaron en cada comunidad local en el marco de las políticas de memoria, verdad y justicia. Se trata de casos que tuvieron su inicio muy tempranamente a nivel local, a partir del trabajo de abogadxs y familiares que se organizaron para llevar sus denuncias ante diferentes instancias institucionales, y en ese proceso fueron recopilando, construyendo y consolidando un corpus de información que luego nutrió causas judiciales grandes que posibilitaron los juicios orales de lesa humanidad.

Para conocer más:

“El terrorismo de Estado en la fábrica Ford: mensajes y secuestros”. En: Crímenes y juicios. Los casos de lesa humanidad en Argentina, María José Sarrabayrouse Oliveira y María Josefina Martínez (editoras). Buenos Aires, Editorial TeseoPress, 2021.

Grupo de trabajo: Juicios, Tribunales y Derechos Humanos Las formas elementales del terrorismo de Estado (Tucumán, Argentina, 1975-1977)

Instituto de Ciencias Antropológicas
Programa de Antropología Política y Jurídica
Investigadora: Santiago Garaño

Resumen: Esta investigación se propone aportar al conocimiento de las condiciones de posibilidad del ejercicio de la violencia de Estado en la Argentina durante la última dictadura militar (1976-1983) y las modalidades que adquirió, a través del estudio en profundidad de las dinámicas y efectos sociales del Operativo Independencia, una campaña militar desarrollada entre febrero de 1975 y diciembre de 1977 en Tucumán, Argentina. Durante este Operativo, se puso en práctica por primera vez una política institucional de desaparición forzada de personas, que luego del inicio del gobierno de facto, el 24 de marzo de 1976, se extenderían al resto del país. Buscamos analizar si y cómo el Operativo Independencia fue el espacio donde las autoridades militares ensayaron una nueva modalidad represiva que luego se exportó al resto del país. Es decir, si fue en esta campaña militar donde se pueden rastrear los orígenes del terrorismo de Estado.

Para conocer más:

Garaño, Santiago (2023). Deseo de combate y muerte. El terrorismo de estado como cosa de hombres. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

<https://uba.academia.edu/SantiagoGara%C3%B1o>

Grupo de trabajo: Juicios, Tribunales y Derechos Humanos

Proceso de justicia sobre crímenes de lesa humanidad en Bahía Blanca.

Actores, límites y reconfiguraciones de la burocracia judicial

Instituto de Ciencias Antropológicas

Programa de Antropología Política y Jurídica

Investigadora: Clara Barrio

Resumen: El proyecto se propone indagar, desde una perspectiva etnográfica, el proceso de justicia sobre los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar en la ciudad de Bahía Blanca. En este sentido, procura relevar las singularidades que presenta dicho proceso teniendo en cuenta las características que adquirió la represión a nivel local en lo que se destaca una sólida colaboración desde el ámbito civil con el régimen militar. De igual manera, se busca reconstruir la trama local de relaciones del poder judicial haciendo foco en la labor de la Fiscalía, desde el inicio de la democracia hasta el presente, en tanto espacio de articulación del “adentro” y el “afuera” del mundo judicial. Todo esto contribuye a relevar y problematizar el impacto y las reconfiguraciones de la burocracia judicial en la revisión del pasado represivo.

Para conocer más:

Barrio, Clara (2021) “El tratamiento jurídico del pasado dictatorial. Dimensiones del proceso de justicia por delitos de lesa humanidad en la ciudad de Bahía Blanca”. En: Revista Minerva. Saber, arte y técnica. AÑO V • VOL. 2 • DICIEMBRE 2021-JUNIO 2022. Dossier Derecho y ciencias sociales. ISSN en línea 2545-6245. ISSN impreso 2591-3840. Pp. 72-89.

Grupo de trabajo: Juicios, Tribunales y Derechos Humanos

Marcas burocráticas, tensiones y voces dentro del archivo. Los registros del Ejército sobre los soldados conscriptos de la guerra de Malvinas, una aproximación desde las políticas públicas de memoria. 2010-2017

Instituto de Ciencias Antropológicas

Programa de Antropología Política y Jurídica

Investigadora: Jazmín Lavintman

Resumen: El objetivo de esta investigación es analizar, desde una perspectiva histórica y etnográfica, las violencias ejercidas sobre los cuerpos de la tropa en el marco de la Guerra de Malvinas (1982) por parte de personal de cuadros, durante la última dictadura. A partir del análisis y sistematización de los registros burocráticos-administrativos del propio Ejército Argentino se analizan dimensiones poco exploradas del conflicto bélico indagando en cómo la institución documentó los conflictos internamente y qué resoluciones se dieron. En este sentido, el estudio de la documentación permite vislumbrar las disputas y tensiones archivadas al interior de la burocracia castrense sobre su propio pasado, y explorar los ecos de aquellas memorias subterráneas que plantean la necesidad de revisar, juzgar y visibilizar las violencias sufridas. Además, se explora el vínculo entre el trabajo de investigación con

estos documentos de archivo y la causa judicial por torturas radicada en Río Grande, Tierra del Fuego.

Para conocer más:

Lavintman, Jazmín (2023) “La guerra de Malvinas desde los documentos del Ejército. Archivos, voces y resistencias de la tropa sobre las violencias vividas durante el conflicto”. En: Vassel, Pablo Andrés (comp.) *Malvinas y Derechos Humanos. Historia de la investigación por torturas a los soldados argentinos en las Islas Malvinas*. Ateneo Liberación, Buenos Aires La Plata: Ateneo Liberación. ISBN 978-987-618-249-2.

<https://independent.academia.edu/JazminLavintman>

Grupo de trabajo: Juicios, Tribunales y Derechos Humanos
Etnografía de un proceso judicial de lesa humanidad por las graves violaciones a los derechos humanos cometidas en el Hospital Alejandro Posadas

Instituto de Ciencias Antropológicas
Programa de Antropología Política y Jurídica
Investigadora: Estefanía Bernardini

Resumen: El propósito de la investigación es contribuir, a través del estudio de un caso específico, al análisis y comprensión de los procesos sociales, políticos e institucionales que intervienen en la conformación y puesta en marcha de los juicios de lesa humanidad. Un supuesto del que se parte es que los tribunales son espacios que, para el movimiento en derechos humanos argentino, han tenido históricamente un significativo valor para desatar disputas sociales por la memoria política del pasado dictatorial. Es decir, se comprende al juicio como un escenario de memoria (Feld, 2004) donde se dan auténticas luchas por establecer y procesar los sentidos sobre el pasado reciente. Esto convierte a los juicios de lesa humanidad en procesos novedosos, no sólo por las cuestiones doctrinarias y normativas vigentes para el juzgamiento de los crímenes de Estado, sino también por la incidencia que han tenido las víctimas, las querellas y otros sectores involucrados en este tipo de causas, como actores relevantes en los procesos. En resumidas cuentas, se centra en las “batallas judiciales” (Regueiro, 2013) que se presentan en términos de leyes, procedimientos y jurisprudencia pero que son el resultado de disputas entre los actores que intervienen en el juicio, en los cuales inciden los contextos institucionales, las tramas políticas y los climas sociales.

Para conocer más:

“Violencia sexual, prácticas represivas y sistema de justicia en el caso del Hospital Posadas”. En: Revista Clepsidra; Dossier “Género y memorias sobre las violencias de las dictaduras en América Latina”. ISSN 2362-2075. Volumen 7, Número 14, octubre 2020, pp 48-63.

Grupo de trabajo: Juicios, Tribunales y Derechos Humanos
Educación en cárceles para detenidos por delitos de lesa humanidad.
La punta del iceberg

Instituto de Ciencias Antropológicas
Programa de Antropología Política y Jurídica
Investigadora: Alejandra Zarza

Resumen: El objetivo de este proyecto es indagar, a través del estudio de un caso específico, sobre los procesos sociales, políticos e institucionales que se dan a partir de los procesos judiciales por crímenes de lesa humanidad cometidos por el terrorismo de Estado durante la última dictadura.

En particular, se analiza el conflicto en torno a la demanda de educación universitaria por parte de las personas detenidas por delitos de lesa humanidad, indagando en los discursos que ponen en relación la historia y la memoria sobre el pasado reciente que se elaboraron a partir del mismo.

Para conocer más:

¿Quién le pone el cascabel al gato? La exclusión de procesados y condenados por delitos de lesa humanidad de la Universidad de Buenos Aires. En “Crímenes y juicios. Los casos de lesa humanidad en Argentina”. TeseoPress (e-book/e-pub) ISBN: 978-987-88-2084-2. Páginas:285-309

<https://www.teseopress.com/crimenesyjuicios/>

Grupo de trabajo: Juicios, Tribunales y Derechos Humanos

Entre archivos, testimonios y cuerpos. Articulaciones entre verdad y justicia en torno a la desaparición forzada de personas (1976-1983)

Instituto de Ciencias Antropológicas

Programa de Antropología Política y Jurídica

Investigadora: María Valeria Barbuto

Resumen: La investigación indaga sobre las disputas por *poner en evidencia* la práctica de la desaparición forzada de personas durante la dictadura militar (1976-1983) y cómo articuló el registro y documentación de los hechos, las técnicas y saberes del campo jurídico y la configuración de imágenes sobre los crímenes. Para hacerlo, incluye la perspectiva del activismo que enfrenta esta negación constitutiva, tanto como aquella del entramado burocrático que la sostiene, promueve impunidad o gestiona el conflicto. El análisis parte de analizar tres casos judiciales de 1979 y 1981, para comprender cómo se enfrentaron las prácticas burocráticas que hicieron de la desaparición forzada una de las técnicas del ejercicio del poder; adentrarse en una genealogía de las formas de *veridicción* (en su entramado de verdad y justicia); y complejizar los conceptos de *evidencia* y *prueba* cuando se trata de crímenes de lesa humanidad.

Para conocer más:

Barbuto, M.V. “La desaparición forzada en los expedientes judiciales: de la prueba del crimen a las reacciones de los gobiernos”, en: Buis, Emiliano (coord): *Justicia transicional y desaparición forzada en el derecho internacional y comparado: normas, experiencias, discursos*. Revista Jurídica de Buenos Aires, año 48, número 106 - 2023-I, pp.177-186. Facultad de Derecho - Universidad de Buenos Aires, Departamento de Publicaciones. Disponible en: http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_juridica/rjba-i-2023.pdf

<https://ijdh.unla.edu.ar/integrantes/valeria-barbuto/>

Grupo Burocracias y derechos: sentencias judiciales y economías morales en el campo de la administración de la infancia, la familia y el parentesco

Activismo de derechos humanos y transformaciones normativas en la gestión de la infancia y las familias

Instituto de Ciencias Antropológicas
Programa de Antropología Política y Jurídica
Investigadora: Carla Villalta

Resumen: En sus investigaciones aborda y problematiza los dispositivos jurídico-burocráticos destinados a la infancia y los procesos de institucionalización de derechos. A partir de su investigación doctoral, inauguró una línea de indagación antropológica sobre las condiciones sociales y materiales de posibilidad de las prácticas de apropiación criminal de niños desarrolladas durante la dictadura militar argentina (1976-1983), cuestión que le ha permitido abordar también las características del activismo de derechos humanos, en especial de Abuelas de Plaza de Mayo, en la denuncia de esos crímenes y en la construcción de una nueva grilla de inteligibilidad para interpretar y problematizar prácticas usuales en relación con la infancia.

Para conocer más:

Carla Villalta. Entregas y secuestros. El rol del Estado en la apropiación de niños, Ediciones Del Puerto/Cels, Buenos Aires, 2012.

Carla Villalta y Soledad Gesteira. 2023: Violencias, demandas de justicia e identidad: problematizando la apropiación de niños y niñas desde América Latina. *Revista Del Museo De Antropología*, 16(2), 303–316.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/42372>

Carla Villalta y Soledad Gesteira. 2019. “Prácticas de circulación coactiva de niños y niñas en la Argentina. Tramas institucionales, jerarquías sociales y derechos”, *Runa*, 40(2):149-167.

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/7105>

Carla Villalta. 2018. “Recréer les images de danger et de salut. Les sens donnés à l'enfance "appropriée" par le terrorisme d'état en Argentine”, *Revue Problèmes d'Amérique latine*, ESKA, ISSN 0765-1333, Francia, 2018/1 (N° 108), p. 37-55. DOI 10.3917/pal.108.0037

https://www.cairn-int.info/article-E_PAL_108_0037--recreating-images-of-danger-and-safety.htm

Carla Villalta. 2010. “De los derechos de los adoptantes al derecho a la identidad: los procedimientos de adopción y la apropiación criminal de niños en Argentina”. *The Journal of Latin American & Caribbean Anthropology*, 15(2):338-362.

<https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1935-4940.2010.01089.x>

https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?id=20880&keywords=carla%2Bvillalta&datos_academicos=yes

Grupo Burocracias y derechos: sentencias judiciales y economías morales en el campo de la administración de la infancia, la familia y el parentesco

Derecho a la identidad y búsqueda de orígenes en Argentina: activismo, demandas de justicia y políticas públicas

Instituto de Ciencias Antropológicas
Programa de Antropología Política y Jurídica
Investigadora: Soledad Gesteira

Resumen: En sus investigaciones se ha dedicado a generar conocimiento de manera colaborativa con distintos actores sociales e institucionales que han luchado de una forma u otra por hacer efectivo el Derecho a la Identidad y al hacerlo lo han resignificado y ampliado en sus alcances. Sus trabajos han consolidado una línea de indagación en torno a las nuevas formas que asumió el derecho a la identidad en nuestro país, en la medida en que ha resultado un recurso para formular renovadas demandas de justicia dando lugar a nuevos colectivos de activistas que demandan por conocer sus orígenes. De esta forma, su tema de investigación contribuye, desde una perspectiva antropológica, al campo de las relaciones familiares, el parentesco, el derecho, los orígenes y la identidad en nuestro país, y aporta conocimiento sobre las variadas iniciativas estatales y socio-comunitarias que se han desarrollado al respecto.

Para conocer más:

Soledad Gesteira. Entre el activismo y el parentesco: lo público, lo íntimo y lo político. Las organizaciones sociales de personas que buscan sus orígenes. Tesis Doctoral en Antropología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Directora: Carla Villalta.

http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/4597/uba_ffyl_t_2016_58714.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Soledad Gesteira y Carla Villalta. 2019. Identidad, políticas públicas y verdad: Abuelas de Plaza de Mayo encuentra a la nieta 129 en España. Newsletter AFIN (Adopciones, Familia e Infancias). Departamento de Antropología Social y Cultural. Universidad Autónoma de Barcelona.

https://ddd.uab.cat/pub/afin/afinSPA/afin_a2019m5n114iSPA.pdf

Soledad Gesteira. 2019. Activismo, orígenes e identidad: singularidades y regularidades en la construcción de demandas a nivel global. Revista Andes. Universidad Nacional de Salta.

<https://portalderevistas.unsa.edu.ar/index.php/Andes/article/view/1117/1076>

Soledad Gesteira. 2014. Más allá de la apropiación criminal de niños: el surgimiento de organizaciones de personas “adoptadas” que buscan su “identidad biológica” en Argentina. Revista Runa. Instituto de Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/604>

https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=&id=35160&datos_academicos=yes

Grupo Burocracias y derechos: sentencias judiciales y economías morales en el campo de la administración de la infancia, la familia y el parentesco

Apropiación de niños y niñas durante el terrorismo de estado en Argentina. Activismos de los derechos humanos, acceso a la justicia y políticas públicas

Instituto de Ciencias Antropológicas
Programa de Antropología Política y Jurídica
Investigadora: Sabina Regueiro

Resumen: En sus investigaciones analiza cómo la apropiación de hijos e hijas de personas que fueron detenidas y desaparecidas durante la última dictadura militar Argentina (1976-1983) fue instrumentada a través de una trama social y política, en la que participaron distintos tipos de actores. También sus trabajos han posibilitado comprender las formas que asumen en nuestro país el activismo de los derechos humanos, en especial el de Abuelas de Plaza Mayo. Asimismo, su rol como integrante de la Unidad Especializada para casos de apropiación de niños durante el terrorismo de estado, creada en 2012, resulta clave para comprender las formas que asumieron las políticas públicas en esta materia.

Para conocer más:

Sabina Regueiro. 2013. Apropiación de niños, familias y justicia. Argentina (1976-2012). Prohistoria, Rosario.

Sabina Regueiro. 2023. Entre el derecho y la familia. De las primeras tácticas jurídico-políticas de Abuelas de Plaza de Mayo. En: Villalta, Carla y Martínez, María Josefina (eds.) Estado, infancias y familias. Estudios de Antropología Política y Jurídica. Ed. Teseo. 2022 <https://www.teseopress.com/estadoinfanciasyfamilias/>

Sabina Regueiro. 2014. De secuestros y localizaciones de niños y niñas "desaparecidos/as": los albores del activismo de Abuelas de Plaza de Mayo. Zona Franca, (23), 37-46. <https://zonafranca.unr.edu.ar/index.php/ZonaFranca/article/view/6>

Sabina Regueiro. 2010. Análisis genético para la identificación de niños apropiados: construcción política y científica de la "naturaleza" y el parentesco. Revista Estudios Feministas, 18, 11-32. <https://www.scielo.br/j/ref/a/z93xXkvVkJfwW9bKZLf7Xdg/>

<http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1340>

Investigación para la extensión y la transferencia

Digitalización y archivo. Revistas culturales y dictadura en Ahira.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Integrantes: Sylvia Saïtta y Martín Servelli

Resumen: El proyecto se propuso la digitalización, la realización de los índices y el estudio de revistas editadas durante la última dictadura militar poco transitadas por la bibliografía existente sobre el período. Se digitalizaron e indexaron las revistas: Pájaro de Fuego (1977-1982), Posta (1977), Sátira & Humor (1978), Nudos (1978-1985), La Danza del Ratón (1981-2001), Acento (1981-1982) y Lecturas Críticas (1980-1984), que fueron incorporadas en Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas (www.ahira.com.ar) que pone a libre disposición del público colecciones completas de revistas culturales y publicaciones periódicas, acompañadas de sus respectivos índices y precedidas por estudios preliminares. Estas revistas no sólo ayudan a completar una colección de revistas del período ya digitalizadas por Ahira (Punto de Vista, El Ornitorrinco, Asemal, Barrilete) sino que son de difícil acceso tanto para los especialistas (que sólo pueden consultarla en hemerotecas o bibliotecas privadas) como, sobre todo, para quienes no viven en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sede de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno y la Biblioteca del Congreso de la Nación. La realización del proyecto logró un impacto concreto al facilitar el acceso nacional e internacional al conocimiento de revistas que forman parte de su patrimonio cultural argentino y contribuyó a la ampliación de los estudios sobre literatura argentina, historia cultural, periodismo y artes gráficas, al poner a disposición de otros grupos de investigación dependientes de universidades del país y del extranjero, de docentes universitarios, terciarios y secundarios, de gestores culturales, funcionarios de la educación, y del público en general, un material de difícil acceso, que se conserva exclusivamente en papel o en microfilm en algunas hemerotecas de la ciudad.

Para conocer más:

Página: www.ahira.com.ar

Facebook <https://www.facebook.com/archivohistoricorevarg>,

Twitter https://twitter.com/ahira_de

Instagram <https://www.instagram.com/ahira.archivo/>

Geografías en 40 años de democracia. Memorias, transformaciones y desafíos

Directora: Victoria Fernández Caso

Codirectora: Perla Zusman

Resumen: En 1983, la sociedad argentina puso fin a siete años de la dictadura cívico-militar que más empeño puso en transformar espacialmente la sociedad y, al mismo tiempo, inauguró cuatro décadas ininterrumpidas de vida democrática. El Instituto de Geografía “Romualdo Ardissoné” y el Centro Cultural Paco Urondo de la Universidad de Buenos Aires han decidido sumarse a la conmemoración de estos 40 años, aportando miradas críticas construidas a partir de investigaciones realizadas sobre la dimensión socio-territorial de distintos aspectos de la vida pública del país, de los avances, pero también de los desafíos pendientes en la construcción de territorios plurales, democráticos, justos y equitativos. Como una verdadera prueba de la necesidad de distintas articulaciones

que nos permitan trascender las fronteras académicas, disciplinarias e institucionales, esta exposición es también el resultado de un diálogo fecundo con artistas y organizaciones que, desde sus propias perspectivas y métodos, trabajan en torno a las mismas preguntas.

Mediante esta exposición asumimos que nuestro compromiso con la democracia es aportar un pensamiento crítico con investigaciones situadas y comprometidas con la comprensión y transformación de los contextos sociogeográficos de los distintos sectores de la sociedad y, a la vez, afirmamos que los desafíos pendientes requieren de una sociedad movilizadora y activa en la defensa de la democracia.

Para conocer más:

Geografías en 40 años de Democracia: memorias, transformaciones, desafíos / Carlos Salamanca Villamizar ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2023

<http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Cata%CC%81logo%20Geografi%CC%81as%20en%2040%20an%CC%83os%20de%20Democracia%2010-23%20interactivo%200.pdf>

<https://www.instagram.com/institutogeografiauba/>

https://bienalsur.org/es/single_agenda/570

<http://geografia.institutos.filo.uba.ar/>

Memorias Subterráneas

Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti

Área de Extensión Educativa

Directora: Mariana Paganini

Codirector: Mariano Castañeda

Integrantes: Silvia Calvo, María José Gurgo, Carlos Molina, Mariano Venturino y Sofía Spina.

Resumen: "Memorias subterráneas" es un proyecto de investigación–acción del Área de Extensión Educativa del Museo Etnográfico. Comenzó en el año 2016 a partir de la exposición "Desafiando al silencio. Pueblos indígenas y dictadura". Las propuestas tienen diversos objetivos y formatos de acuerdo a las líneas de acción que desarrolla el Área anualmente. Algunas de las producciones han sido visitas educativas en la sala mencionada, ponencias en jornadas y congresos, recusero de materiales teóricos, testimoniales y audiovisuales sobre pueblos indígenas y dictadura destinado a docentes de diferentes niveles, y guía de sugerencias de recorridos didácticos.

Para conocer más:

Ponencia "Memorias indígenas y pasado reciente: tensiones y debates en torno al diseño de una visita escolar en el museo" (2018)

https://drive.google.com/file/d/1t-9PW0eeLNgVXjejuYza2s7qXeJTuCw/view?usp=drive_link

Recusero: Memorias subterráneas: pueblos originarios y dictadura. Recursos para diseñar la enseñanza (2019-2024)

<https://view.genial.ly/63f8f5df38e4120012d982d6/interactive-content-recusero-pueblos-origenarios-y-dictadura>

Preservación y difusión de los archivos documentales de las organizaciones de defensa de derechos humanos

Laboratorio de digitalización, Subsecretaría de Bibliotecas

Directora: María Rosa Mostaccio

Integrantes: Aima Rocabado, Beatriz; Barrera, Ana Soledad; Cabral, Julia; Delpiano, Noelia; Ghilini, Florencia; González, Gabriel; Magnano, Giuliana; Magnarelli, Fabiana; Martínez, Maricel; Mendez Paz, Mercedes; Morales, Matías; Oliveros, Matilde; Pascual, Grisel; Poquet, Alejandra; Quintana, Celeste; Torres Ponce, Michelle; Urquiaga, Laura.

Resumen: En el marco del reconocimiento del Estado en 2003 de las demandas sociales de memoria, verdad, justicia y reparación, sumado a la puesta en la agenda pública de la importancia de generar acciones y políticas para responder a estas demandas mediante el Decreto Nacional 1.259/2003, desde el 2015 la Defensoría del Pueblo plantea la necesidad de preservación y difusión de los archivos documentales de las organizaciones de defensa de derechos humanos. En el año 2023 se establece un acuerdo institucional con la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras (RESCS-2023-613-E-UBA-REC) que permite la conformación de un equipo de estudiantes con el fin de realizar tareas de descripción cuyo objetivo es sistematizar la accesibilidad a la información custodiada para garantizar a la sociedad el cumplimiento de las políticas de Memoria, Verdad y Justicia.

Convenio CONICET y Archivo de Abuelas de Plaza de Mayo

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Coordinadoras: Isabella Cosse y Carla Villalta

Integrantes: Agustina Gentile, Carolina Perelló, Fabricio Laino, Jorge Castro Rubel, Soledad Gesteira

Resumen: El convenio entre Conicet y el Archivo de Abuelas de Plaza de Mayo. Dicho Archivo resguarda una documentación altamente sensible para comprender la historia reciente, el movimiento de los derechos humanos, el secuestro de bebés y niños y los efectos de la violencia represiva sobre las tramas familiares y personales. Sus fondos, en ese sentido, constituyen un patrimonio de enorme importancia para la memoria histórica dentro y fuera de la Argentina, y son altamente sensibles también por el valor probatorio que muchos de sus documentos portan. En concreto, tales fondos están formados por su Archivo Institucional, el patrimonio de su Biblioteca y el Archivo Biográfico Familiar. El proyecto contribuirá con los desafíos enfrentados por Abuelas en su política de preservación, catalogación, apertura y difusión de su patrimonio, de cara al legado a las nuevas generaciones. En ese sentido, se propone colaborar con estas políticas mediante la reflexión, la conceptualización y la comprensión de dichos desafíos, así como de la significación social e histórica del Archivo. Las sedes del proyecto son el IIEGE y el Instituto de Ciencias Antropológicas de la Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Mimo en Argentina durante la dictadura (1973-1983)

Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”

Nombre del investigador: Victor Hernando

Resumen: Una reseña de artistas y compañías de Mimo que llevaron a escena (pública y clandestina) obras o acciones teatrales antidictatoriales.

Para conocer más:

Hernando, V. Mimo tra resistenza ed esilio. Cronaca e nomi per non dimenticare. Dossier: Mimo in Argentina tra il 1973 a il 1983. A cura di Francesca Romana Rietti. Revista Teatro e Storia, 43-2022. Bulzoni Editori, Roma.

Literatura y memoria histórica de la dictadura

Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”

Resumen: Experiencias de lectura en democracia: en el marco de la conmemoración de los 40 años de democracia, Investigadores e investigadoras del ILA comentan una obra vinculada con la última dictadura. Participan Aníbal Jarkowski, Miguel Vitagliano, Patricio Fontana, Fermín Rodríguez, Gabriela García Cedro, Silvia Jurovietzky, Ariel Bermani, Karina Boiola y Alejandra Laera. Realización: Maximiliano Torres.

Lanzamiento a través del canal de youtube del ILA y de las redes durante la primera semana de noviembre de 2023. Una versión reducida del video fue proyectada en el CCPacoUrondo en la presentación de la nueva etapa de la Revista Crítica de Literatura Argentina. El Matadero (ILA) el 1 de diciembre de 2023.

Para conocer más:

Enlaces del canal de youtube, el video completo y los videos individuales:

<https://www.youtube.com/channel/UCxOrKkquKpzpUvkRLILYq-g>

https://www.youtube.com/watch?v=TH30p_UaiOQ

<https://www.youtube.com/watch?v=lZgRXGCIBfw>

<https://www.youtube.com/watch?v=dX1PrLjtGTQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=YpzMTuWvEBA>

<https://www.youtube.com/watch?v=udIC1X08oco>

<https://www.youtube.com/watch?v=kQyr789s0F4>

<https://www.youtube.com/watch?v=m7dVWkURq8g>

<https://www.youtube.com/watch?v=8qr6pMpE-Nk>

<https://www.youtube.com/watch?v=IqAQrBUVw9U>
